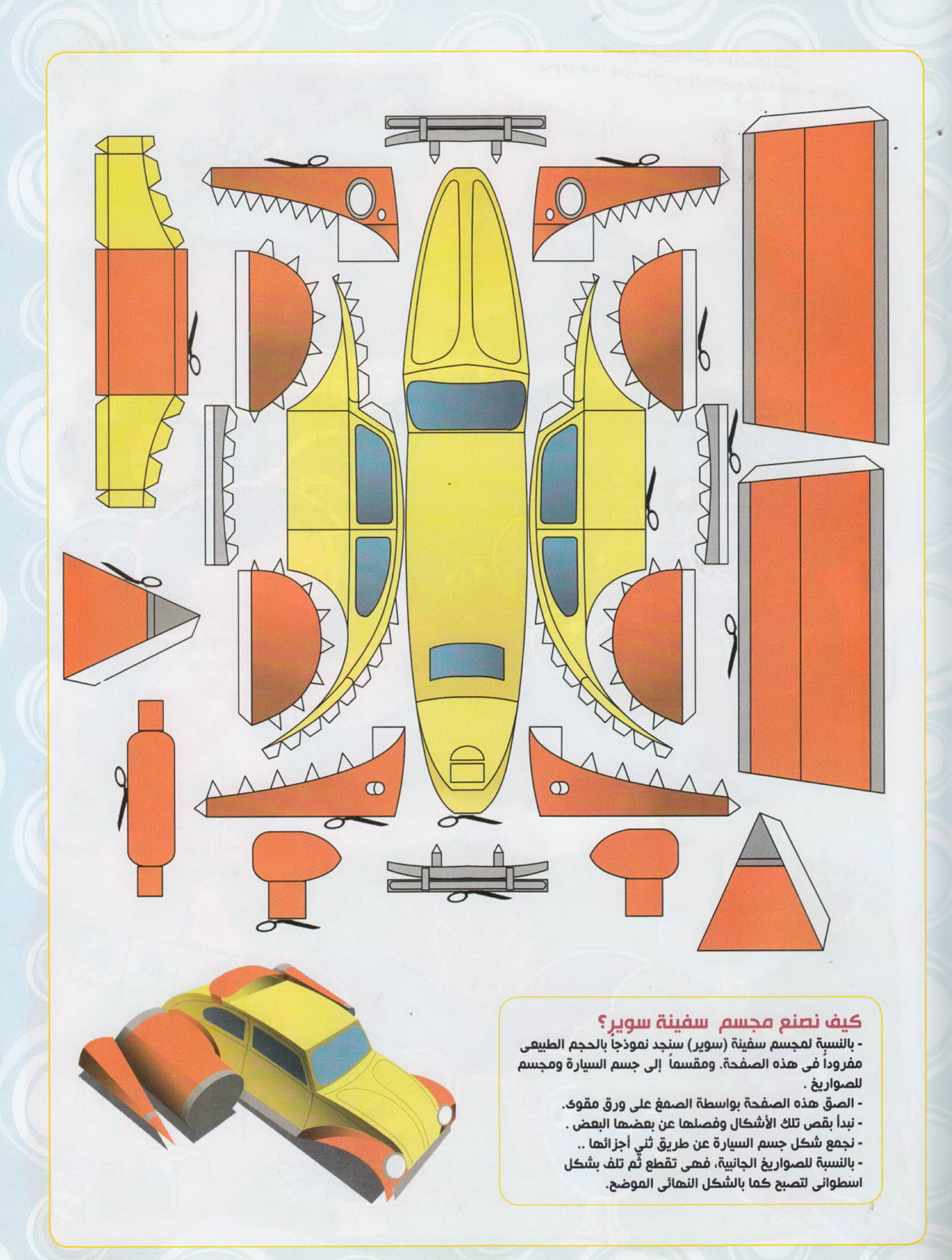


كيف نصنع مجسم سفينة سوير؟

- بالنسبة لمجسم سفينة (سوير) سنجد نموذجاً بالحجم الطبيعى مفروداً فى هذه الصفحة. ومقسماً إلى جسم السيارة ومجسم للصواريخ .
- الصق هذه الصفحة بواسطة الصمغ على ورق مقوى.
- نبدأ بقص تلك الأشكال وفصلها عن بعضها البعض .
- نجمع شكل جسم السيارة عن طريق ثني أجزائها ..
- بالنسبة للصواريخ الجانبية، فهى تقطع ثم تلف بشكل اسطوانى لتصبح كما بالشكل النهائى الموضح.

تصميم شخصية المفتش سلوم/حاتم فتحي
رسوم وإعداد/ هاني صالح   رسوم المفتش سلوم/ محمد عبد الهادي

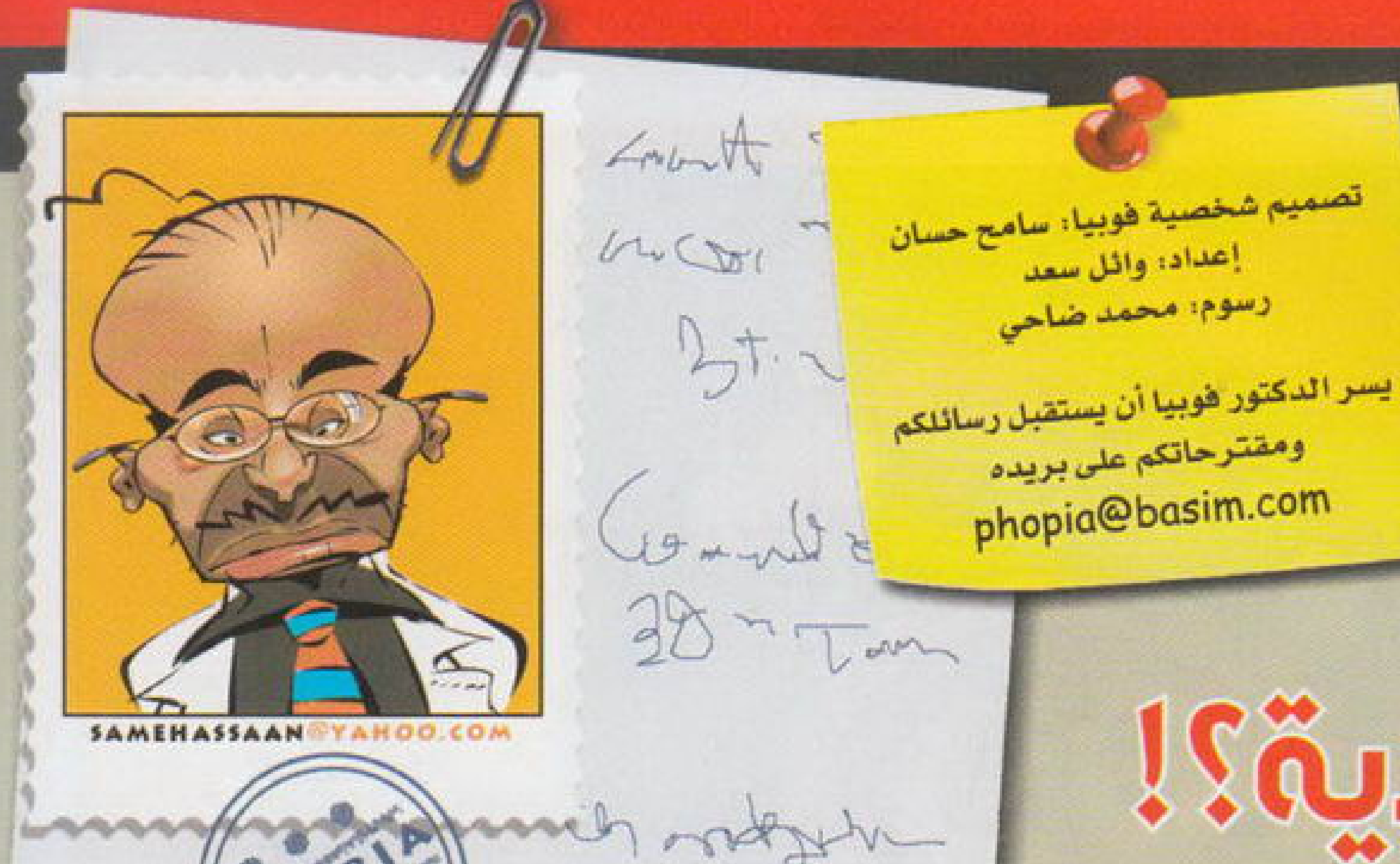



4
ساعد مغارة في إيجاد الطريق الصحيح للوصول إلى الكهف
1
2
3
4
50
ريال
6
استبعد القنابل المتشابهة لتساعد جبلي في البحث عن القنبلة التي طلبها منه العقيد بارود
5
50
ريال
ضع علامة (+) أو (-) في الدوائر البيضاء لتتمكن من حل المعادلة بطريقة صحيحة
10= 7 9 8
10= 3 1 6
6= 4 2 4
= 6
= 10
= 10


صندوق الألعاب
7
50
ريال
كله ثقوب ومع ذلك يحتفظ بالماء ... ما هو ؟
حيوان يعيش في الماء وله ثلاثة قلوب ... ما هو؟
8
هل تعرف أي ظل من هذه الظلال
هو الظل الصحيح للسمكة؟
1
2
3
4
5
9
مجموعة من البط
بطة أمامها بطة
وبطة أمام بطتين
وبطة خلف بطتين ..
كم مجموع البط؟
10
استخدم الرموز التالية في مساعدة
رائد الفضاء لقراءة اللافتة
أ ب ح خ ر
ف ك ل م ى
11
اجعل مجموع كل صف
عمودي وراسي يساوي ٢٠
7
12
9
3



لقد عرفت الآن الجزء المطلوب .. حاول أن تبحث عنه في صفحات المجلة..



تصميم شخصية فوبيا: سامح حسان
إعداد: وائل سعد
رسوم: محمد ضاحي

يسر الدكتور فوبيا أن يستقبل رسائلكم ومقترحاتكم على بريده
phopia@basim.com



اختبارات دكتور فوبيا لتحليل الشخصية

هل أنت شخصية قيادية؟!

استطاع د. فوبيا أن يصوغ مجموعة من الأسئلة الذكية وغير المباشرة.. ليقدم لكم اختباراً لتعرف من خلاله جانباً مهماً من شخصيتك وهو: هل أنت شخصية قيادية أم لا؟.. وليظهر هذا الاختبار نتيجة حقيقية عن شخصيتك لابد أن تكون دقيقاً، وصريحاً، وتختار الإجابات دون أي تفكير في النتائج..

استرخ... خذ نفساً عميقاً... وابدأ الاختبار...

السؤال الأول: كيف تشعر حين تأمر بعمل شيء ما؟! — درجتي ☐

أ) لا أكون سعيداً .... تعطيك (٣) درجة
ب) لا أغضب إذا كان أمراً معقولاً .... تعطيك (١) درجة
ج) لا أمانع مطلقاً .... تعطيك (٢) درجة

السؤال الثاني: هل يلجأ إليك أصدقاؤك وزملاؤك اذا تعرضوا لموقف ويريدون نصيحة؟! — درجتي ☐

أ) نعم.. دائما .... تعطيك (١) درجة
ب) أحيانا .... تعطيك (٣) درجة
ج) لا.. أبدا .... تعطيك (٢) درجة

السؤال الثالث: قامت المدرسة بتكريم زميل لك تشعر أنه مساوٍ لك في كل شيء... — درجتي ☐

أ) أتضايق للغاية .... تعطيك (٣) درجة
ب) أبحث عن السبب .... تعطيك (٢) درجة
ج) أهنئ زميلي.. وأكون سعيداً له............ تعطيك (١) درجة

السؤال الرابع: هل تقوم بتنظيم نشاطات مع من في مثل سنك، وتكون أنت المسؤول عنها؟! — درجتي ☐

أ) نعم .... تعطيك (٢) درجة
ب) لا.. ربما أفعل في المستقبل .... تعطيك (٣) درجة
ج) لا.. أترك هذه الأشياء للآخرين .... تعطيك (٢) درجة

السؤال الخامس: بمَ تشعر إذا وجه لك أحدهم نقداً؟! — درجتي ☐

أ) لا أتأثر مطلقاً .... تعطيك (١) درجة
ب) أحاول ألا أتضايق .... تعطيك (٢) درجة
ج) أنزعج للغاية .... تعطيك (٣) درجة

السؤال السادس: هل تحب الشخصيات المشهورة والقيادية؟! — درجتي ☐

أ) لا .... تعطيك (٢) درجة
ب) بعضها فقط أحيانا .... تعطيك (١) درجة
ج) نعم .... تعطيك (٣) درجة

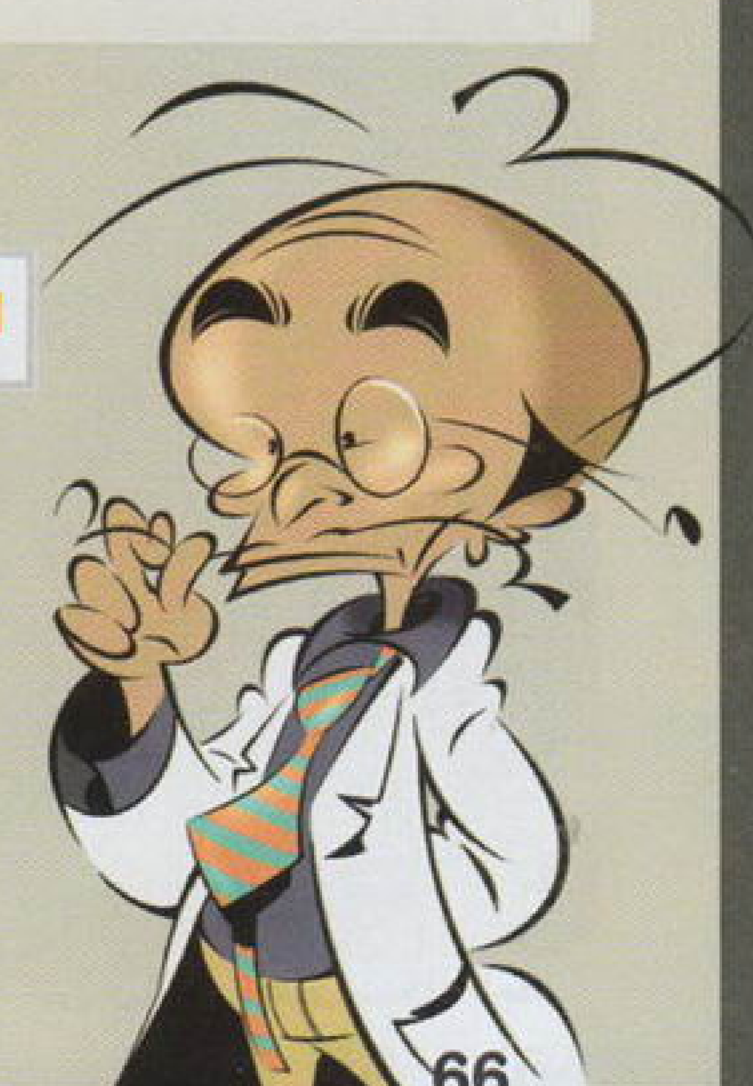
السؤال السابع: هل ترغب في أن تكون رئيس طلاب مدرستك؟! — درجتي ☐

أ) لا .... تعطيك (١) درجة
ب) نعم .... تعطيك (٢) درجة
ج) لم أفكر في هذا الأمر من قبل .... تعطيك (٣) درجة

السؤال الثامن: هل تعتبر نفسك شخصية مبدعة؟! — درجتي ☐

أ) نعم .... تعطيك (٢) درجة
ب) ربما .... تعطيك (١) درجة
ج) لا .... تعطيك (٣) درجة

بعد جمع الدرجات التي حصلت عليها أصبح مجموع درجاتي ☐ درجة





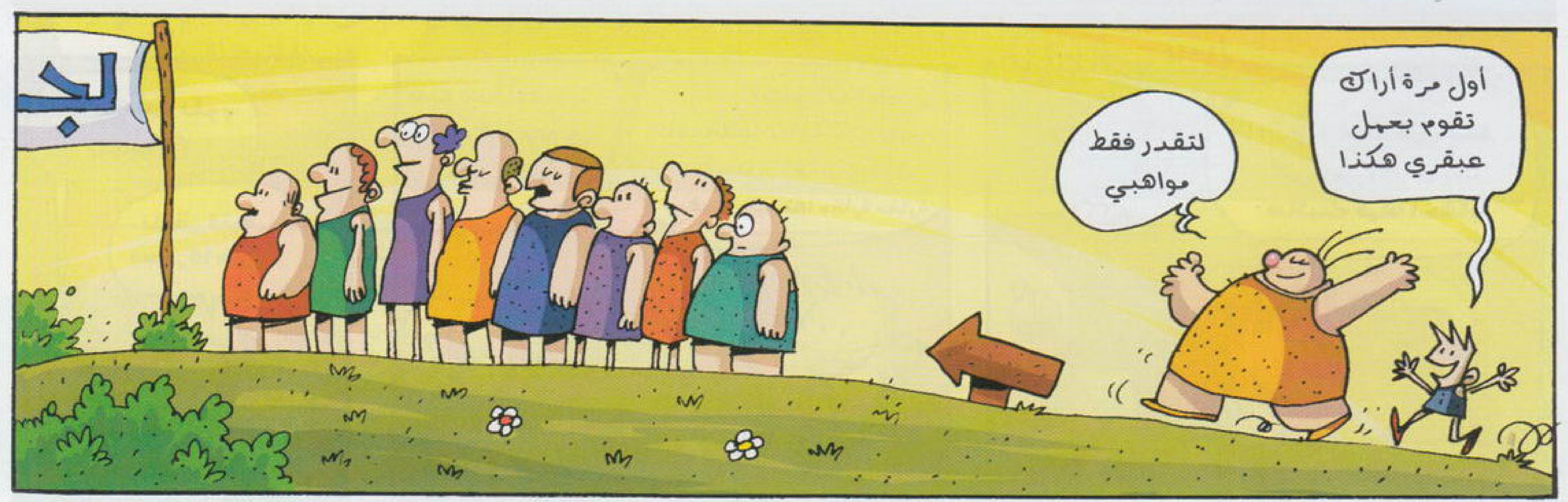


قصة: وائل سعد - رسوم: محمد السيد توفيق - تلوين: أحمد النبراوي





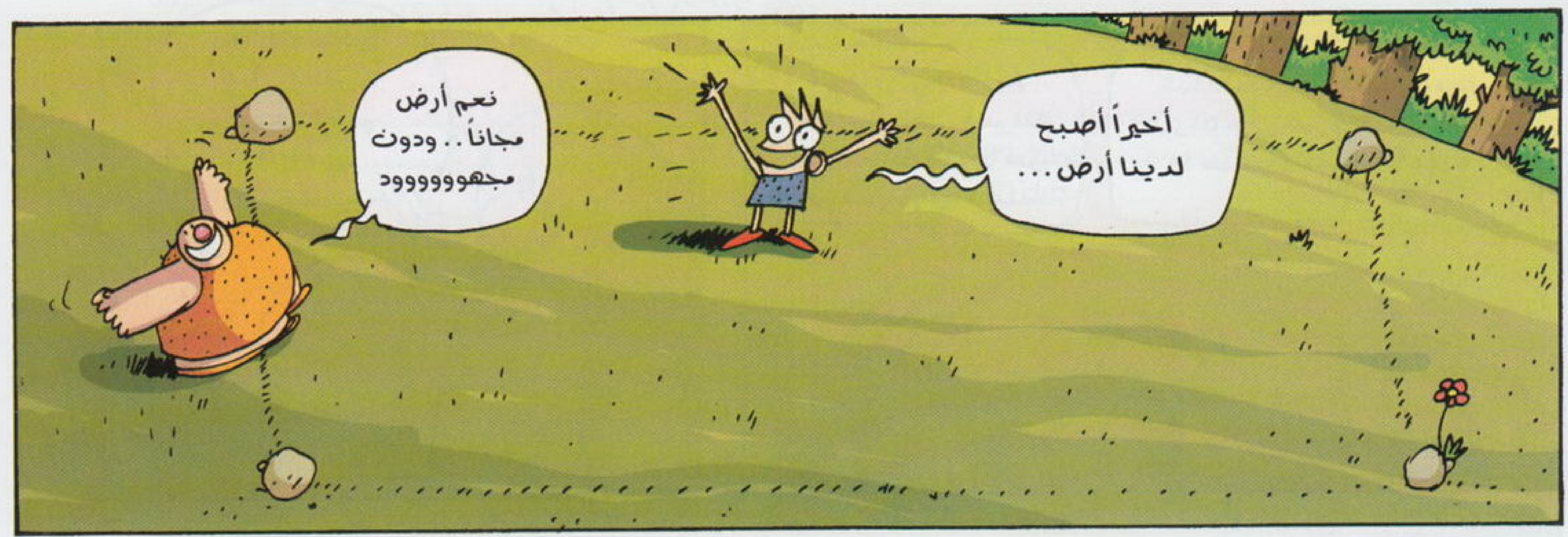





مشروع الحضارة
لتوزيع الأراضى
على المواطنين
والآن سنبدأ لنحدد مكان
قطعة أرض كل مواطن


وبعد حصولهما على الأرض..
الأرض من
هنا


ثلاث خطوات
ناحية يسار
الشجرة الكبيرة
١..٢..٣..٤


أخيراً أصبح
لدينا أرض...
نعم أرض
مجاناً.. ودون
مجهووووود


ما رأيك أن نقوم
ببيعها؟!
ننتظر قليلاً..
فسعرها سيزيد


فعلاً هذا أفضل..
نقوم ببيعها في
مزاد علني
كلا.. الأفضل أن نقوم
باستغلالها تجارياً كأن نصنع
مبنى من ١٠ مغارات فوق
بعضها ونبيعها مغارة مغارة


صباح اليوم التالى
اسمح أنت ستقوم بحفر
ممر حول الأرض وأنا
سأثبت فيها أخشاباً







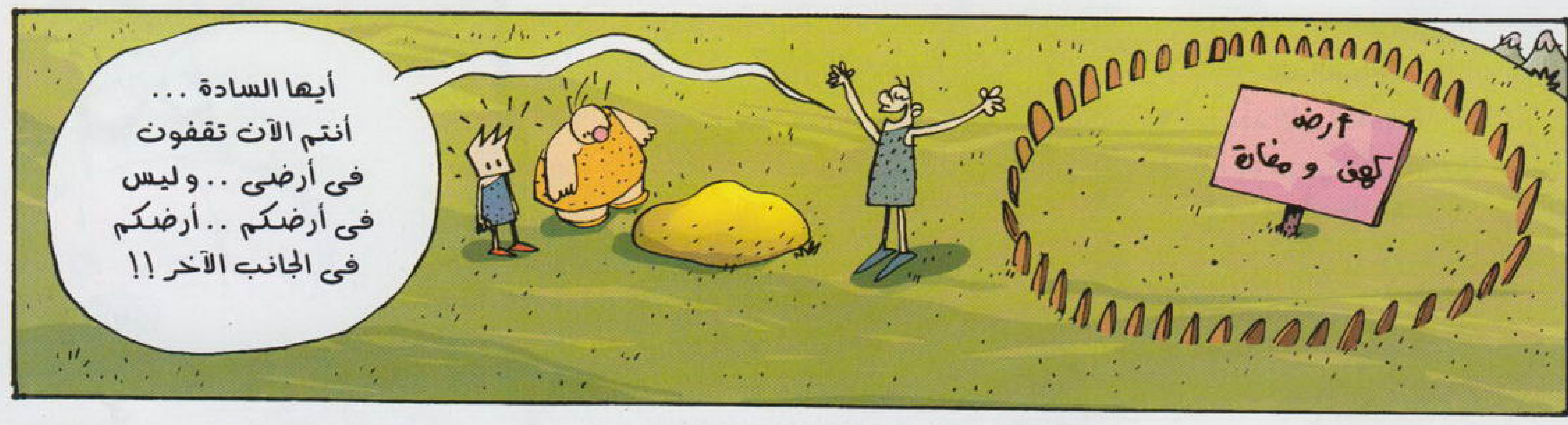


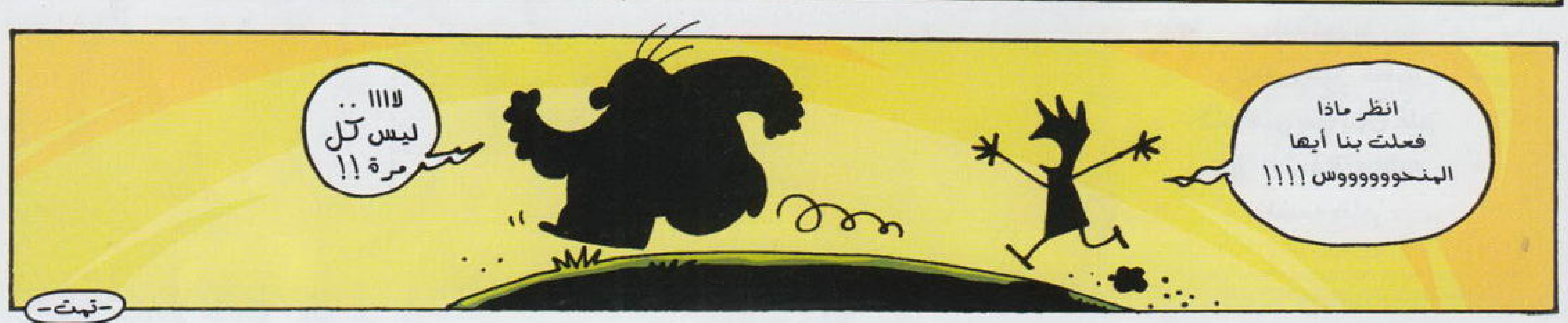
وبعد قليل











-تمت-



الحمار الحكيم

قصيدة

تأليف : تامر عبد الحميد
رسوم : محمد ضاحي
تلوين : أحمد النبراوي

1

في مزرعةٍ
يملكها فلاح طيبْ
كان يعيش حمارٌ
يحيا في دفءٍ وأمانْ
يركبه الفلاحُ
ليقضي بعض شؤونهْ
أو ليزور به الجيرانْ
كان بها أيضاً حيوانٌ آخرْ
ثورٌ من أقوى الثيرانْ
يصحبه الفلاحُ لحقلهْ
ليساعده في تدوير الساقيةِ

2

وفي حرث الأرضِ
وفي حملِ الأغصانْ
ذات مساءْ
عاد الثورُ من الحقلِ
يشكو من تعب العملِ
قال لصاحبه في غيظ:
«ليت الثورَ يكون حمارْ
فأنا أعمل باستمرارْ
وأدوِّر ساقية الماءْ
أحرثُ..
أحملُ...

3

.. ليلاً
أشعر بالإعياءْ
لكن أنت سعيد جداً
والفلاح يريحك دوماً
يركبك إذا ذهب زيارةْ
لا تشعر أبداً بعناءْ»
***
نظرَ الحمارُ لصاحبهْ
وتصنع الحكمةَ
قالْ:
«الأمر يا ثور بسيطْ
وإليك بالتخطيطْ
إن جاء في الغد الصباحْ
فتصنع الإعياءَ
وابدأ في الصياحْ
سيظنك الفلاح متعبْ
وهكذا
ترتاح من يوم العملْ
وأنا وأنت عندها
نلهو ونلعبْ»
***
عند الصباحِ
نفَّذ الثور النصيحةْ
وظنه الفلاح في تلك الصبيحةْ
تعباً من العمل الكثيرِ
فقرر الفلاح أن يريحهْ
واصطحب الحمار نحو الحقلْ
وأخذ الحمار في العملْ
فأدرك المسكينُ عندها
بأنه تورَّطْ
بالأمس حين خطَّطْ
لأنه أفتى من دون علمْ
فانقلبت خطته عليه
ونفسه ظلمْ



كشكول

أفنان شاهر شريف

إبراهيم محمد القرعاري - جده

أبدع ربي هذا الكون شمساً قمراً أرضاً بحراً
في الارض نبتت أزهار وثمار فوق الأشجار

ميرال أسامة المتبولي - تبوك

ابتسم

الابتسامة تقربك من الآخرين وهي مقاومة للاكتئاب حيث تشع في النفس موجات من الهدوء والارتياح تنقلك إلى دنيا السعادة و المحبة . فشبابك ونضارتك يعتمدان - بعد الله - على الابتسامة والضحك وعندما تضحك يقوم هرمون الاذرموفين بزيادة الحيوية والبهجة وبالتالي يفيد في نضارتك وصحة بشرتك وجسدك

نور عبدالله - السعودية

ريفال حسين مروعي مبارك - جازان

الصندوق
الأسود ليس صندوقاً
وليس أسود، بل هو دائرة
كهربية موجودة في مكان معين
بالطائرة لتسجيل جميع البيانات
المصاحبة لسير الطائرة مثل السرعة
والارتفاع ودرجة حرارة المحرك
وعدد لفاته في الدقيقة وضغط
الزيت فيه ومعدل الصعود
والهبوط

محمد السيد علي- مصر - الشرقية

هدى خليل طاهر

فأر طموح أراد أن يكون في المستقبل ماوس كمبيوتر.

عبد الله مبارك - المدينة المنورة

انتبه: وجود هذه العلامة يعني وجود طرفة .. حاول أن تتمالك نفسك من الضحك



كشكول

أماني بكر - جدة

أنس الموسى - الرياض

معلومات

من أشهر السفن : سفينة نوح
من أشهر الكلاب : كلاب الكهف
من أشهر العصيان : عصا موسى
من أشهر المجلات : مجلة باسم

خلود عبد الله محمد - جده

التبغ

هل تعلمون أصدقائي أن التبغ هو أوراق شجرة تسمى (الطباق) وهذه الشجرة عبارة عن عشب طويل يتراوح ارتفاعه ما بين ١ - ٢ متر ويتراوح طول أوراقها ما بين ٥٠ إلى ٧٠سم وعرضها هو نصف ارتفاعها، وهو يحتوي على أكثر من ٤٠٠ مادة منها خمسون مادة مسرطنة ومنها ثلاث مواد سامة هي : النيكوتين - القطرات - أول أكسيد الكربون . والنيكوتين أشد المواد سمية التي تؤدي إلى الإدمان .. كثير من المدخنين يودون ترك التدخين وينجح من كان قوي الإرادة، ومنهم من لا يستطيعون تحقيق رغبتهم، فيعاودهم الشعور بالهموم والملل والتوتر فيعودون للتدخين .حمانا الله منه وأهلينا أجمعين

محمد مازن - الرياض

نجود الغامدي - جدة

- أول من تنشق عنه الأرض ويقرع باب الجنة ؟ النبي محمد صلى الله عليه وسلم
- أول من أذن في السماء ؟ جبريل عليه السلام
- أول من ركب الخيل ؟ إسماعيل عليه السلام
أول من سمى الجمعة جمعة ؟ لؤي بن كعب

جودة المطيري - الرياض

لوجين احمد نبيل

الغاز

١ - ما الشيء الذي بين السماء والارض = حرف الواو
٢ - ما الشيء الذي يتكرر في القرن مرة، وفي الدقيقة مرتين = حرف القاف
٣ - ما الشيء الذي له ثلاثة أعين وساق = إشارات المرور
٤ - طائر مكون من أربعة حروف، حرفاه الأول والثاني مثل الثالث والرابع = بلبل

هشام السحبي
تونس

ضياء عبد المولي - تونس

أنس منصور - الرياض

محمد عبد الله



كن كالنخلة ترمى بطوب وتعطي
أطيب الثمر

نواف عبد العزيز المبارك - الرياض

أرقام

وردت كلمة الحياة في القرآن الكريم
١٤٥ مرة ومثلها كلمة الموت..
وردت كلمة الدنيا في القرآن الكريم
١١٥ مرة ومثلها كلمة الآخرة..
وردت كلمة الملائكة في القرآن
الكريم ٨٨ مرة ومثلها كلمة الشياطين..
وردت كلمة صلاح في القرآن
٥٠ مرة ومثلها كلمة فساد

بدر محسن باطهف - جدة

بدر الموسي - الرياض

جود فاروق - الرياض

محمد عبد الله الغمري

ليث حسام ابو غوش

ماجد سلمان الامير - الدمام

حجة سليمان

جاء أحدهم إلى نبي الله سليمان عليه السلام وقال له: يا نبي الله إن جيرانا يسرقون أوزي فلا أعرف السارق، فأمر سليمان أن ينادى: الصلاة جامعة. فاجتمع الناس في المسجد الأقصي فخطب فيهم سليمان نبي الله عليه السلام وأثناء الخطبة توقف ليقول إن أحدكم ليسرق أوز جارة ثم يدخل المسجد و الريشة علي رأسه فمسح رجل من الحاضرين رأسه فقال سليمان عليه السلام لبعض رجاله: خذوا هذا الرجل فإنه السارق.. بعد ذلك أقر الرجل بأنه كان يسرق الأوز.

عبد الرحمن هشام - الرياض

أوائل

-أول من عرف البارود وأشعله هم الصينيون
-أول دولة عرفت جهاز التلفزيون هي أمريكا
- أول مطبعة صنعت في العالم كانت في ألمانيا

خالد سعيد العمودي - جدة



كشكول

روز فراس - الرياض

رؤى ياسر

خالد وليد - جده

حنان أحمد أمين - مكة

تعجبني ولا تعجبني

- تعجبني الفتاة تلتزم بأداء الصلوات الخمس في أوقاتها
لا تعجبيني الفتاة التي لا تلتزم أداء الصلوات الخمس في أوقاتها
- تعجبني الفتاة التي تشتري مجلة باسم
لا تعجبيني الفتاة التي لا تشتري مجلة باسم
- تعجبني الفتاة التي تحافظ على أدواتها
لا تعجبني الفتاة التي لا تحافظ على أدواتها

مريم أسامة - تبوك

لولوه منصور المصري

الواجب علينا باتجاه النعم شكر الله عليها والمحافظة عليها والصدقة منها على الفقراء
لقوله صلى الله عليه وسلم : (ما نقص مال من صدقة)
إيناس حرقوش - الرياض

عبد الله سعود العثمان

احمد صالح بن ماضي - الرياض

ثمار الوقت

لتعرف قيمة سنة واحدة اسأل طالباً رسب في امتحان نهاية العام
لتعرف قيمة أسبوع واحد اسأل رئيس تحرير مجلة أسبوعية
لتعرف قيمة ساعة واحدة اسأل مقاتلاً ينتظر إشارة المعركة
لتعرف قيمة ثانية واحدة اسأل شخصاً نجا من حادث سيارة
لتعرف قيمة عمرك اسأل شخصاً في آخر لحظات حياته

صافي حسين إبراهيم -القاهرة

رسالة إلى أبي العزيز

كل عام وأنت بخير بمناسبة عيد الأضحى المبارك يا أحلى أب في العالم ، أنت أحلى بابا، أنت أحلى قلب حنون، أنت معلمي الأول والأخير

زهوة محمد زكي مصطفى - الطائف

مني ابراهيم

فراس جعفر عبد الله - عمان

سامي الحربي - المدينة المنورة

الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل احمد جمال عبد المنعم - الشرقية

ذكرياتي الجميلة

١-عائشة محيي الدين المغلوث- تحفيظ القرآن المتوسطة الأولى بالخبر ثاني متوسطة ١٤سنة
٢-سارة محيي الدين- تحفيظ القرآن الابتدائية الأولى بالخبر سادس ابتدائي ١١سنة
٣-محمد المغلوت مدرسة الجامعة الأهلية بالظهران ثالث ابتدائي ٩سنوات
٤-سعود الغلوت مدارس الجامعة الأهلية ثالث ابتدائي ٩سنوات
٥-هاجر محيي الدين مدارس الجامعة الاهلية بالظهران أول ابتدائي ٧ سنوات

الاسم / عائشة - سارة/ محمد / سعود/ هاجر

عبد العزيز علي

دقات القلب

يدق قلب الطفل نحو ١٠٠ مرة في الدقيقة الواحدة
أما قلب الصبي فيدق ٩٠ مرة
ينبض قلب المراة ٧٨مرة في الدقيقة وقلب الرجل يدق في الدقيقة الواحد ٧٠ دقة

رفال الهطلاني - السعودية

فهد راشد عبد الله - المدينة المنورة

فهد شاكر علي - الرياض



كشكول

لجين اسحاق - جدة

كعبة الإسلام

رمز الخلود وكعبة الإسلام
كم في الورى لك من جلال سام
يهوى البناء إذا تقادم عهده
وأراك خالدة على الأيام
في كل عام حول بابك وقفة
الناس من عرب ومن أعجام
فإذا الجميع توافدت أفواجهم
وتزاحمت في البيت أي زحام
أبصرت ثم عرى الإخاء ثابتة
وشهدت حقاً قوة الإسلام
وإذا الصلاة دنت صفوفهم
بحراً يموج بركع وقيام

رواء عسكول - جدة

إنجي علاء عبد العزيز - السعودية

طرفة

المعلم: من أين نأخذ الأرز؟. الطالب: من البقال يا أستاذ.

شيكو أنس عبد الرزاق

صالحة حمدان - الرياض

معلومات عامة

* أول امرأة في العالم وصلت إلى قمة أفرست هي اليابانية (جونكو تابي) عام ١٩٧٥.
* نصف سكان العالم يعيشون في بلدان لا تتوفر فيها كميات كافية من الماء.
* الحاجة أم الاختراع والدليل أن توماس أديسون مخترع اللمبة الكهربائية كان يخشى الظلام

الجوهرة عبد الله - السعودية

قال الحكماء

- إن جهلت فاسأل، وإن زللت فارجع، وإن أسأت فاندم، وإن ندمت فأقلع.

- عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به.

حنين نبيل نوح - جدة

محمد الدعجي



دلال ابرهيم - حائل

محمد علاء عبد العزيز

ليان يوسف عبد الكريم

غدي عبد العزيز صديق - مكة المكرمة

حنين سيف محمد

زبيدة محمد - مكة

هتان محمد

مريم بكر - جدة

نسرين شكري العمري-الرياض

هل تعلم

- أن أعلى درجات الاخلاق أن ينزه الإنسان نفسه عن الصغائر
- أن أرقى أنواع الحب الأمومة لأنها حب لا مقابل وعطاء بلا ثمن
- أن أجمل ما في النجاح أنه يشعر بقيمة ما تفعل
- أن النجاح أوسع أبواب الثقة
- أن العفو علي درجات من التسامح

بدر محسن باطهف- جدة

نصائح

- هل تعلم أن كيلو الحديد وكيلو القطن متساويان في الوزن .
- هل تعلم أن الصبر أقوى عوامل النجاح في الدنيا والنجاة في الآخرة
- هل تعلم أن أطول قناة مائية هي قناة السويس
- هل تعلم أن مخترع الديناميت سنة ١٨٦٦م هو (الفريد نوبل)

يحيي محمد زغلول

نهاية صداقة

كانت سلمى وروان صديقتين تحبان بعضهما ولكن روان كان فيها عيب خطير هو أنها دائما تمزح مزاحا سيئا ما بين كذب وضرب ومقالب سخيفة وكانت سلمى تسامح دائما إلى أن جاء يوم وضعت روان سلمى في موقف حرج بعد أن أخذت كتاب إحدى بنات الفصل وأخفته في حقيبة سلمى وجاءت المعلمة وأخذت تبحث عن الكتاب في كل الحقائب إلى أن وجدته في حقيبة سلمى وفوجئت سلمى بهذا الموقف وعرفت أن روان هي التي وضعته لها ومن يومها قطعت كل علاقتها بها لأن المزاح له حدود .

نادين محمد حجازي - جدة

من أسماء المدينة المنورة

أرض الله .. أرض الهجرة .. البارة .. البرة .. البحيرة .. البلد .. بيت الرسول - الجابرة - الجنة الحصينة - هرم رسول الله - حسنة الخيرة - الدار .. دار الابرار - دار الاخيار - دار الايمان - دار السنة - دار السلامة - دار الفتح .. دار الهجرة .. ذات النخل الشافية - المباركة .. فية الاسلام

سارة السيد علي -مصر- الشرقية

فائزون 1135



100 ريال

الفائزون بسؤال المفتش سلوم 13

لؤي حاتم الطيار - الطائف
بدر سلمان الملحم - الرياض
شهد سالم التمام - ينبع
جود محمد عبد المحسن - عنيزة
رحاب مسلم العطوي - تبوك

50 ريال

الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 1

أصالة سعيد صالح - سلطنة عمان
علي رضى أبو زهيرة - القطيف
احمد غباش البارقي - عسير
محمد هاشم السادة - رأس تنوره
رهف عبدا لرحمن الحميدي - الطائف

50 ريال

الفائزون بكاريكالون

مسفر سعد آل مسفر - الرياض
منصور علي آل مبارك - سيهات
عبدالمجيد عبداللطيف الرفاعي - ينبع البحر
عبد الرحمن خالد القحطاني - الرياض
مهاد محمد الحراش - القطيف
تامر عمر عبد الله الفتني - جدة
فؤاد القادر - الدمام

عمر صلاح عباس - حوطة بني تميم
التعليق: - يعني علشان صار عندك محرك و شعرتين على الرأس تسوينا لك حراس

محمد سعود السلمي - حفر الباطن
التعليق: - هيه هيه أبتعد عني فأنا البطء السريع صاحب اللون الجميل

50 ريال

الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 6

حمد علي الهاجري - حريملاء
نورة عبد الله اليوسف - الخرج
علي حسين الغراب - القطيف
خالد علي الحفناوي - الرياض
فاطمة عمر طاهر الحمادي - الإمارات



50 ريال

الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 7

ماجد مشعل الدهاسي - مكة المكرمة
جوري محمد نظيف - الطائف
هيفاء محمد آل سرار - نجران
هند يحي الشنقيطي - جدة
سارة امجد يعقوب - مكة المكرمة

عمار مصطفى الدغيدي - جدة
التعليق: - تستحق براءة الاختراع

50 ريال

الفائزات بسؤال لطيفة

نورهان عبد الحكيم الجندي - مصر
مريم أسامة المتولي - تبوك
روان قدري حارس - مصر
خديجة عبد الله المشهور - المدينة المنورة
زبيدة محمد يعقوب - مكة المكرمة
إنجي علاء عبد العزيز - بريدة
البجاء يوسف سعيد - سلطنة عمان
ليلي عاطف زينهم - الدمام
زينب عصام الدين أبو جمال - الرياض
رهف علي صالح اللحيدان - الرياض

50 ريال

الفائزون بسؤال من يتحدى رقم 11

سري عبدالرحمن الشيحي - عنيزة
ماجد عبد الوهاب الصبخة - الإحساء
عبد الله سعيد العمودي - جدة
بدر محسن باطهف - جدة
محمد عبد الله السنبل - الرياض

الإجابات النموذجية للعدد 1135

١- الحل: الجزء رقم (٤)

٦- الحل: كما بالشكل

٧- الحل: الظل الصحيح هو الظل رقم (٣)

١١ - الحل: (٥)فتيات

١٣- المفتش سلوم: القرد الهارب موجود في صفحة (٤٦) وبالتحديد في الصفحة الأولى من القصة، الكادر قبل الأخير بجانب باقي الحيوانات.

حل مسابقة نحن هنا بالعدد ١١٣٧
١) ١٨ صديق
٢) ٥ أصدقاء



انتظرونا في العدد1138

شهر محرم

أحلام بارود
كابوس للجميع

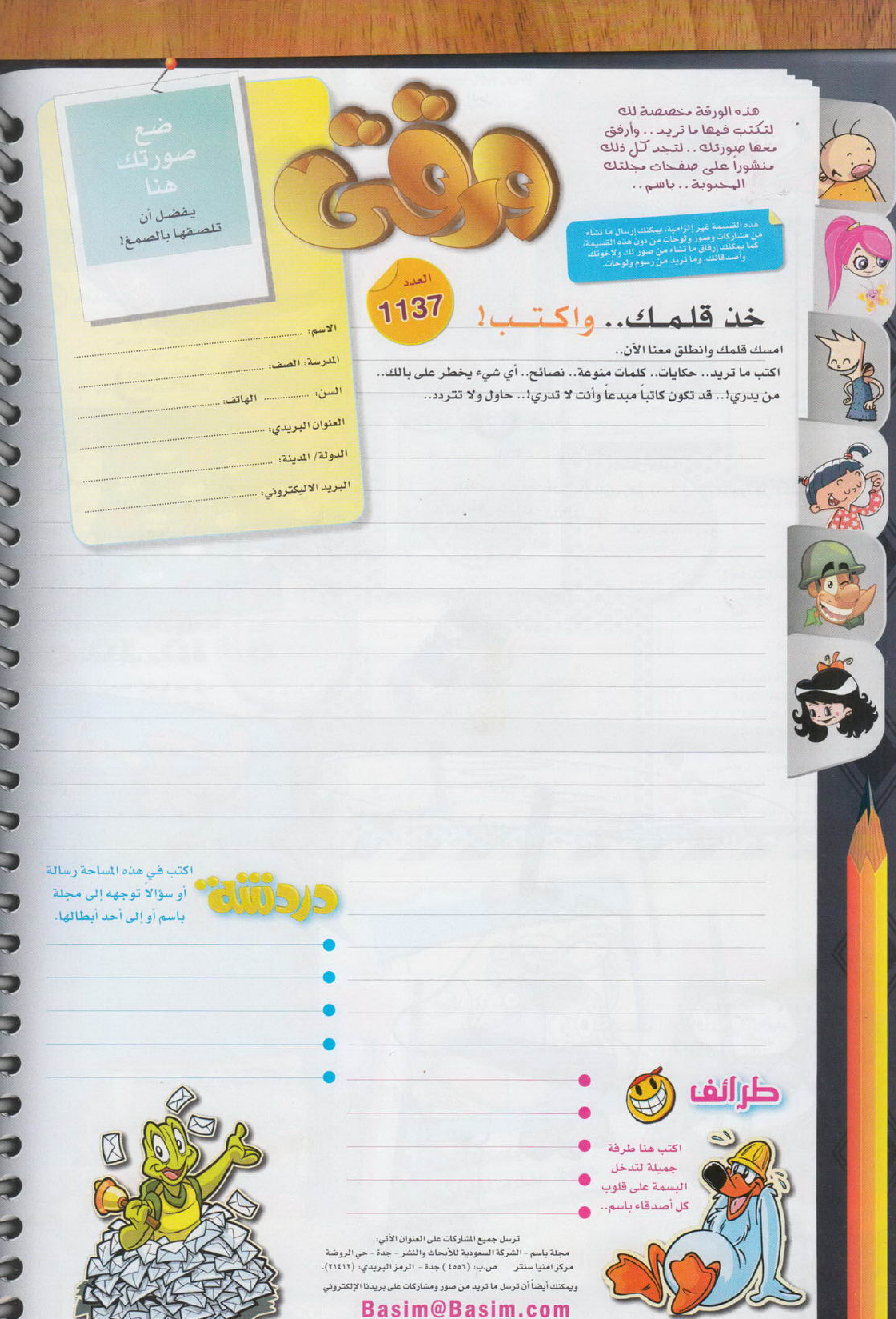
كهف ومغارة يكونان منظمة حقوق الفئران المنزلية

توتة والمهمة الكبرى

والكثير من القصص الشيقة .. انتظرونا



- آخر موعد لاستلام الإجابات هو أربعة أسابيع من تاريخ هذا العدد.
- تعلن النتائج وأسماء الفائزين على صفحات المجلة بعد شهرين بإذن الله.
- يتم إرسال الجوائز للفائزين عبر منافذ وفروع الشركة، أو بإيداعات بنكية، كما يمكن استلام الجوائز مباشرة من مقر المجلة في جدة.



ورقتي
هذه الورقة مخصصة لك لتكتب فيها ما تريد.. وأرفق معها صورتك.. لتجد كل ذلك منشوراً على صفحات مجلتك المحبوبة.. باسم..
هذه القسيمة غير إلزامية، يمكنك إرسال ما تشاء من مشاركات وصور ولوحات من دون هذه القسيمة، كما يمكنك إرفاق ما تشاء من صور لك ولإخوتك وأصدقائك، وما تريد من رسوم ولوحات.
ضع صورتك هنا
يفضل أن تلصقها بالصمغ!
العدد
1137
خذ قلمك.. واكتب!
امسك قلمك وانطلق معنا الآن..
اكتب ما تريد.. حكايات.. كلمات منوعة.. نصائح.. أي شيء يخطر على بالك..
من يدري!.. قد تكون كاتباً مبدعاً وأنت لا تدري!.. حاول ولا تتردد..
الاسم: ....
المدرسة: الصف: ....
السن: .... الهاتف: ....
العنوان البريدي: ....
الدولة/ المدينة: ....
البريد الاليكتروني: ....
دردشة
اكتب في هذه المساحة رسالة أو سؤالاً توجهه إلى مجلة باسم أو إلى أحد أبطالها.
طرائف
اكتب هنا طرفة جميلة لتدخل البسمة على قلوب كل أصدقاء باسم..
ترسل جميع المشاركات على العنوان الآتي:
مجلة باسم - الشركة السعودية للأبحاث والنشر - جدة - حي الروضة
مركز امنيا سنتر ص.ب: (٤٥٥٦) جدة - الرمز البريدي: (٢١٤١٢).
ويمكنك أيضاً أن ترسل ما تريد من صور ومشاركات على بريدنا الإلكتروني
Basim@Basim.com



جبلي
راسلوني على بريدي:
jabali@basim.com
وراسلوا العقيد بارود
حتى يكف عن صياحه هذا ..
barood@basim.com
قصة ورسوم: خالد عبد العزيز
ما هذا يا بارود؟...
لماذا كل هذه الشكاوى الكثيرة
ضدنا من جميع من بالمعسكر
لا تصدق يا سيادة اللواء ..
نحن محبوبان للغاية
أنا متأكد أنك لو سألت أي جندي بالمعسكر سيقول
إنه يحبك ولا يطيق فراقك يا سيادة اللواء
أنا لا أهتم بالحب
أو بالكراهية ...
ما أرفضه
هو النفاق
يجب على كل جندي أن يظهر
ما بداخله ولا ينكره .. هذه هي
قوة الشخصية وقوة الحق
بالطبع .. كلامك
حكم .. وأنا
سأعلم الجميع
بذلك
سأتأكد من كلامك
وإن أظهر عكس ما تقول
فأنت تعلم ال ...
لا داعي للل ...
سترى صدق
المحبة من الجميع
لم يكن هناك داع للتنكر
فلو سألت أحداً من جنودي
سيجيبك بالصدق
هاهو جبلي ...
لنسأله
مرحبا أيها الجندي .. نحن
جنود جدد ونريد أن نسألك
عن ... رأيك في اللواء رصاص
والعقيد بارود ؟
الاثنين كابوس
أنت متأكد يا جبلي من
رأيك في رصاص وبارود
نعم الاثنين كابوس
آها .... أما زلت عند قولك
الآن ياجبلي
هاااااااه
ططططبعا .. فالاثنين كابوس والثلاثاء كابوس
والأربعاء كابوس والخميس ....
-تمت-

دردشة

رسائل وصلت إلينا عبر البريد الألكتروني

Basim@Basim.com

@ **هل من الضروري تلوين كاريكا لون من أجل دخول المسابقة ؟!**

ريان أحمد سعيد – مكة المكرمة

باسم: كاريكا لون تعتبر مسابقة من المسابقات، ولها جوائز قيمة، فحاول أن تلونها بشكل لطيف لتكون أحد الفائزين.

@ **أريد أن أقول إن المجلة رائعة جداً والرسومات جميلة جداً ومتناسقة.**

هيفاء القحطاني – الخبر

باسم: أشكرك بشدة يا هيفاء، وأحب أن أقول لك إن المجلة رائعة بقرائها ومحبيها، وأتمنى أن تنال رضاك دائماً.

@ **صديقي باسم، أحييكم بشدة على مجلتكم الرائعة، وأتمنى أن تظل بهذا المستوى الجديد الرائع، لكن لمَ لا تتم زيادة صفحات تووته وجبلي**

أحلام طلال- جد

باسم: أشكرك بشدة يا أحلام على كلامك الجميل

@ **لما لا تتم إضافة مسابقات مثل «سودوكو» أو الكلمات المتقاطعة لقسم المسابقات؟!**

سعيد محمد- الدمام

باسم: طلب رائع يا سعيد.. وسوف نرى ما يمكن عمله حيال ذلك.. ولن تجد إلا ما يعجبك دائماً.

@ **أحب شخصيات مجلة باسم جداً.. وخاصة جبلي وتووته وكهف ومغارة وسعدان.. وأسأل: لمَ لا يتم عمل كتب كاملة لكل شخصية، يكون كله قصة أو قصص لواحدة من هذه الشخصيات، أو كتاب مسابقات أو أي شيء؟!**

حمد علي- أبوظبي

هذا.. ويسعدني بشدة أن تظل المجلة تعجب كل قرائها.. أما بالنسبة لجبلي وتووته، فجبلي يخبرك بأن كلامك هذا يعجبه جداً ويسعده.. لكنه غير متفرغ حاليا فهو جندي ليس لديه الوقت الكافي لعمل مغامرات أكبر، وإلا فبارود سيقوم بفصله من المجلة، وتووته أيضاً يسعدها طلبك، وتفكر في الأمر لكن المشكلة أن لديها الكثير من الواجبات المدرسية والمذاكرة.. وكلاهما يخبرك أن جمال القصة ليس بطولها بل بجمال محتواها وإضحاكها.

باسم: نفكر في هذا الأمر منذ فترة يا حمد.. وسترى في القريب العاجل ما يسرك في هذا المجال.. لكن أرجو من جبلي وتووته وكهف ومغارة وسعدان أن يتوقفوا عن الكسل واللعب وصنع المقالب ويركزوا في المجلة قليلاً.

@ **هل من الممكن أن أنضم الى أصدقاء باسم أنا وأختي**

عمار سعيد- جدة

باسم: طبعاً يا عمار.. مرحباً بك وبأختك معنا في أي وقت.. وداوم على مراسلة باسم وشخصيات المجلة حتى تصبح صديقا مميزاً

@ **لماذا لا تزيد عدد صفحات دردشة؟**

ابتسام محمد محمد - عمان

باسم: دردشة هي النصف الثاني لكشكول، فالأسئلة هنا وبقية المراسلات هناك، إذا حسبتها بهذا الشكل سيكون عددها كبيرا.

رسائل إلى أبطال المجلة



• أهلاً يا سعدان، أنا أحبك كثيراً فهل تقبلني صديقاً لك؟!

همام نبيل الزبيدي- جدة

سعدان: أهلا همام.. وأنا كذلك يا صديقي.. أعتز بصداقتك.. وتسعدني متابعتك.. أنتظر المزيد من رسائلك الحلوة..

• أهلا يا سعدان.. هل تقبل صداقتي.. أنا أحبك جداً.. ما هي أخبارك أنت وبهيرة؟!

صديقك: عبد الرحمن البدري.

سعدان: بالطبع أقبل صداقتك وأعتز بها أيضاً.. وبهيرة تهديك السلام.. وتنتظر رسائلك الحلوة.. كل عام وأنت بخير.



• مرحبا ريم أنا هديل أحب قصصك ومغامراتك كثيراً.. وأستمتع بقراءتها وأتمنى من كل قلبي أن تعرضي رسالتي لأراها في صفحات مجلتي الحبيبة وشكرا .

هديل مصطفى اليوسف.

ريم: مرحبا يا هديل.. كل عام وأنت بخير.. أشكرك على الكلام الجميل الذي كتبته.. هاهي رسالتك في المجلة .. تقبلي تحياتي.

• ريم أنت أفضل الشخصيات إثارة وأنا أحبك كثيراً فأنت دائما حكيمة وصادقة مع إخوتك ومع نفسك وأرجو منك أن تقبليني صديقة لك.

فاطمة إدريس الحاج

ريم: وأنت أفضل شخصية عرفتها.. وتواصلك الرائع خير دليل على ذلك.. يسعدني جداً أن نبقى صديقتين.. وشكرا لك على طيب المتابعة.



• كيف حالك يا جبلي الظريف؟! أنا وأختي نحبك جداً، وأيضاً أتمنى أن أكون من أصدقائك المقربين وشكراً.

أحمد عدنان أوزبك- المدينة المنورة

جبلي: أهلا يا عدنان.. الحمد لله أن لي أصدقاء مثلك يتمنون لي كل خير وسعادة.. وهذا بحد ذاته شرف كبير لي.. كن بخير.. وشكرا لك.

• جبلي، كم أنت ظريف، أنا أحبك جداً.

لينا توفيق المانع- الرياض

جبلي: مرحبا لينا.. شكراً لك على هذه الرسالة اللطيفة.. أتمنى لك المزيد من النجاح والتوفيق.. دمت بخير.

• أنا أحب قصصك يا جبلي، وأريد منك أن تقول لي كم عمرك؟.

ريم طارق العبدالسلام- الرياض

جبلي: وأنا أحب متابعتك الرائعة يا صديقتي الحلوة ريم.. أما عمري الحقيقي فهو تقريباً ٦ أو ٧.. قد يكون ٩ وربما ١١ وقد أقول ١٣ سنة.

• كيف حالك يا جبلي؟.. أنا أحب قصصك الجميلة، وأريد منك أن تطلب من العقيد بارود أن يعطيك ترقية، وشكراً.

خالد سالم بالقاسم- مكة المكرمة

جبلي: حياك الله يا خالد.. لقد طلب منه كثير من الأصدقاء مثل هذا الطلب ولكنه عنيد ولم يستجب.. ولا يقدر مؤهلاتي العالية.. وذكائي الخارق.

• أتمنى أن أراك وأنت ضابط، ويعجبني ذكاؤك، ولن أنسى قصتك مع الفكهاني أبداً لأنها جميلة جداً، تحياتي.

طائل عائد- الرياض

جبلي: شكراً لك على الكلمات الجميلة التي أرسلتها.. وأنا فعلا أسعى نحو هذا الهدف منذ زمن.. أعدك بأن مغامراتي في الأعداد القادمة ستكون أجمل.



• قصصك جميلة جداً وظريفة شكراً لك وأرجو منك أن تقبليني صديقة لك.

مروة الشاطري - جدة

توتة: مرحبا بالأمورة مروة.. كيف حالك؟ وهل سأجد صديقة أجمل منك يا حلوة؟ أتمنى أن تصلني منك رسائل جميلة كهذه باستمرار.. اتفقنا؟ إلى اللقاء يا صديقتي الحلوة.

• كفي عن تعذيب أمك ولا تعبثي بأشياء غيرك، وأقول لك أنا أحبك من كل قلبي.

محمود علي الغمغام- القطيف

توتة: نصيحة ثمينة.. أتمنى أن أعمل بها.. ولكنني أحب المقالب المضحكة.. وكثرة الدعابة.

• أنا أحب قصصك يا توتة وأتمنى لك النجاح.

أمل عبدالله الحيدري- الرياض

توتة: أما أنا فأحب متابعتك الرائعة مثلك يا أمول.. وأتمنى أن نصبح صديقتين.. ما رأيك؟!



• أحب أن أرسل تحياتي إلى العم أبو راشد وأشكرك علي القصص الرائعة التي ترويها

محمد مازن- الرياض

أبو راشد: أشكرك يا بني محمد.. أعانني الله دائماً على تقديم كل ما هو مفيد لك ولكل أبنائي قراء باسم.

• أشكرك يا عم أبو راشد على قصصك الرائعة لقد استفدنا منها كثيراً وعرفنا أشياء جميلة عنها

عبد الإله سعيد- مكة

أبو راشد: بل أنا من يشكر تواصلك معنا يا عبد الإله.. وهذا هو واجبي فقد علمني من هو أكبر مني وجاء الوقت لأكمل الرسالة وأوصل العلم لأولادي الصغار الرائعين.



قصة : خالد عبد العزيز
رسوم: محمد السيد توفيق
تلوين : أحمد النبراوي













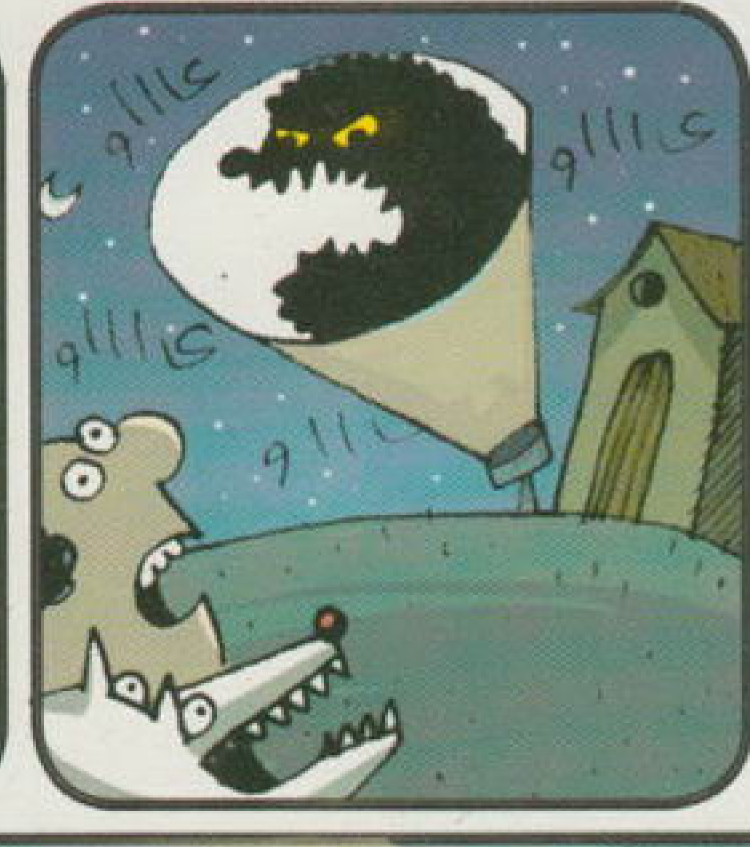



















باسم
أحلى
العدد
1137
November - 2010
داخل
العدد..
18
زعيم مدينة الأذكياء يعود للحضانة
38
مشكلة: أختي الصغيرة معي في نفس المدرسة
داخل العدد
آلاف الريالات
جوائز مالية قيمة
التفاصيل بالداخل...
عيد سعيد
ISSN 1319-0849



تصدر عن

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

باسم

أسسها
هشام ومحمد علي حافظ

مجلة شهرية
تصدر مطلع كل شهر هجري

الرئيس التنفيذي للمجموعة السعودية للأبحاث و التسويق
د. عزام بن محمد الدخيل

مدير التحرير
أحمد سيد أمين
ahmed@basim.com

المخرج الفني
شريف محمد محمود

يا هلا

كل عام وأنتم بخير أصدقائي..
نعيش معاً هذه الأيام أجواء فرحة
عيد الأضحى المبارك..
ونميل بقلوبنا لمشاركة حجاج بيت الله الحرام في موسم الحج المبارك..
ويزور الشوق كل من عاش هذه التجربة وسافر إلى هذه الرحلة العظيمة..
ويرفع يده بالدعاء كل من لم يذق حلاوة هذه الأيام.. أن يكون من زوار بيته الحرام
العام المقبل بإذن الله تعالى..
تختلط عندي الذكريات كلما اقترب العيد..
زيارة الأقارب.. الإجازة.. الخروف.. الحج.. قصة نبي الله إبراهيم.. الثياب الجديدة.. ازدحام المتاجر..
ولا أنسى أنني كنت دائماً ما أجد في إجازة العيد وقتاً أطول للقراءة..
فكنت أترك أجمل ما أحب أن أقرأ لهذه الأيام..
وأترك الزحام والصخب..
وأجلس في مكان صغير اخترعته لنفسي في غرفتي..
وأفتح صفحات مجلتي المفضلة.. وأشاركها الفرحة..
واليوم..
أنا لا أتمنى إلا أن أشارككم فرحتكم..
بهذه الصفحات التي بين يديكم..
عيدكم سعيد..

عنوان المجلة البريدي:
ترسل جميع المراسلات والمشاركات إلى العنوان الآتي:
مجلة باسم: جدة - حي الروضة.
مركز امنيا سنتر - ت: ٢٨٣٦٢٠٠ ٢ (٠٢)
تحويلة ٣٥١٠ ص.ب: (٤٥٥٦) جدة
الرمز البريدي: (٢١٤١٢).
بريد إلكتروني:
basim@basim.com

1137



الغلاف بريشة: محمد السيد توفيق
تلوين: أحمد النبراوي

الاشتراك السنوي داخل السعودية (١٢٠ريالا) أو(٣٢دولاراً أميركياً) وللاستفسار يمكنك الاتصال على الهاتف المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

المكاتب

المكتب الرئيس/ القاهرة
١٤ شارع الحجاز - المهندسين - القاهرة..
هاتف: ٧٤٩٢٩٩٦ - ٧٤٩٢٧٧٥ - ٣٣٨٨٦٥٤..
فاكس: ٧٤٩٢٨٨٤ - ٧٤٩٢٨٥٥..

مكتب الرياض
حي المؤتمرات - تقاطع طريق مكة المكرمة مع شارع التخصصي ص.ب ٣٢٥٧ رمز بريدي ١١٤٧١ هاتف: ٢١٢٨٠٠٠ تحويلة ١٢٨٢ - مباشر: ٤٤٠١٦٢٧ / فاكس: ٢١٢١٧٤٩ - جدة: مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة، خلف استاد وزارة المعارف - هاتف: ٦٣٩١٨٨٨

وكيل التوزيع في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة ،الرياض، حي المؤتمرات - طريق مكة المكرمة - ص.ب ٦٢١١٦ الرياض ١١٥٨٥ - هاتف: ٠١/٤٤١٩٩٣٣ فاكس: ٠١/٢١٢١٧٧٤ الموقع على الإنترنت: www.saudi-distribution.com البريد الإلكتروني: info@saudi-distribution.com البريد الإلكتروني للاشتراكات والمبيعات: orders@saudi-distribution.com - المنطقة الوسطى: ٠١/٤٧٧٩٤٤٤ - المنطقة الغربية: ٠٢/٦٥٣٠٩٠٩ - المنطقة الشرقية: ٠٣/٨٤١٠٨٤٠ - المنطقة الجنوبية: ٠٧/٢٢١٨٦٩٣ المنطقة الشمالية: ٠٦/٣٢٤٣٠٧٠ - وكيل التوزيع في الإمارات: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، الإدارة العامة دبي: ٣٩١٦٥٠١ فاكس ٣٩١٨٣٥٤ - فرع أبو ظبي: ٦٧٣٣٥٥٥ فاكس ٦٧٣٣٣٨٤ - وكيل التوزيع في الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

الوكيل الإعلاني الحصري لمطبوعات الشركة

الخليجية

الإدارة العامة: ص.ب -١٤٦٩٩ جدة ٢١٤٣٤ هاتف: ٦٥١١٣٣٣ - فاكس: ٦٥١٠٥٣٣ تلكس: ٦٠٧٣٢٠ خليج إس. جي.. الفروع: الرياض: هاتف: ٤٤١١٤٤٤ - فاكس: ٤٤٠٠٩٩٦ الدمام: هاتف: ٨٣٣٣٣٤٤ لندن: هاتف: ٤٠٤٦٩٥٠ - دبي: هاتف: ٣٩١٤٤٤٠

وكيل الاشتراكات

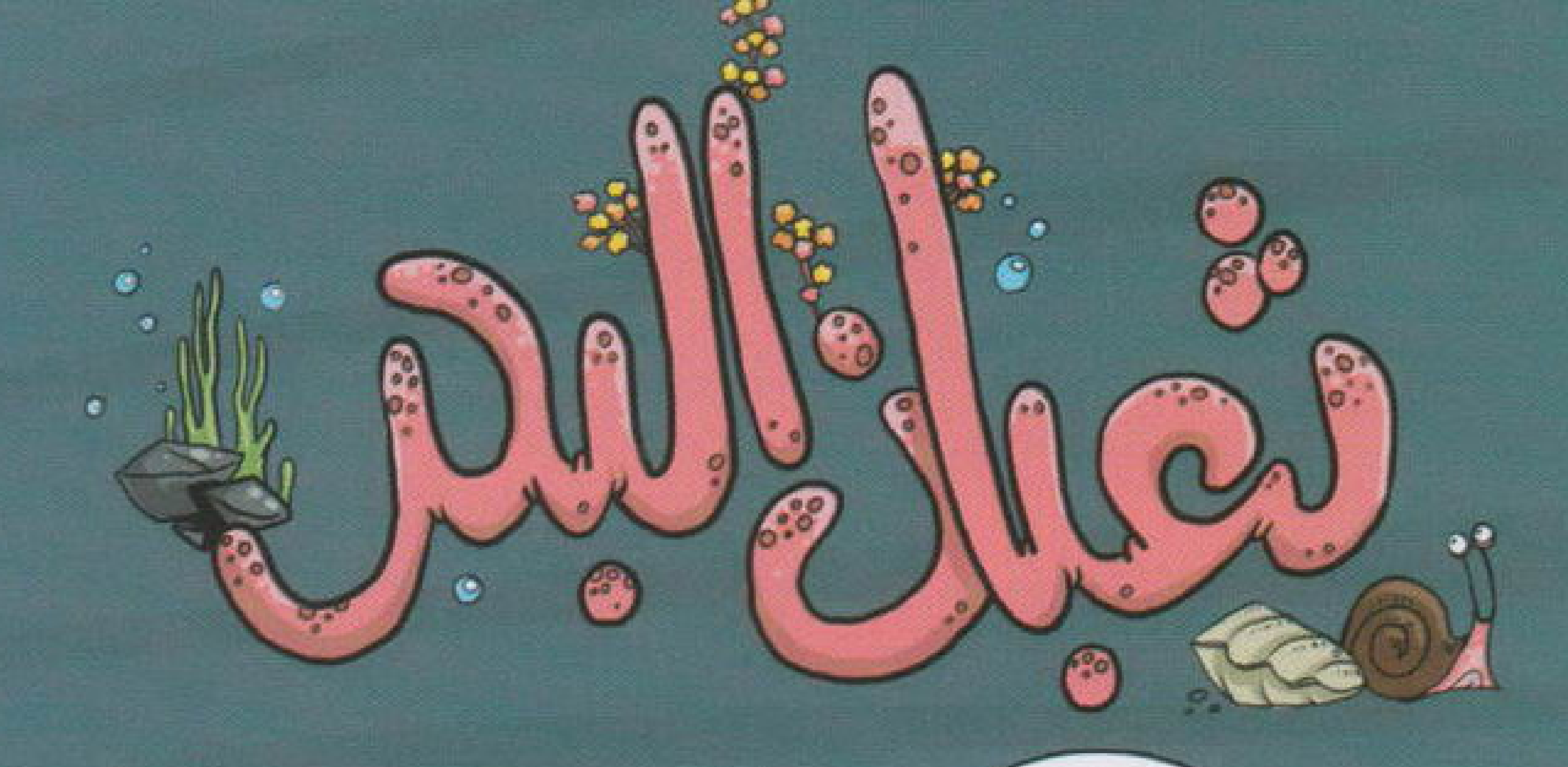
الشركة العربية للوسائل
ARAB MEDIA COMPANY
الرقم المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

تطبع في شركة

المدينة المنورة للطباعة والنشر
هاتف: ٦٣٩٦٠٦٠



قصة: محمد علي ماهر
رسوم: إسلام أحمد









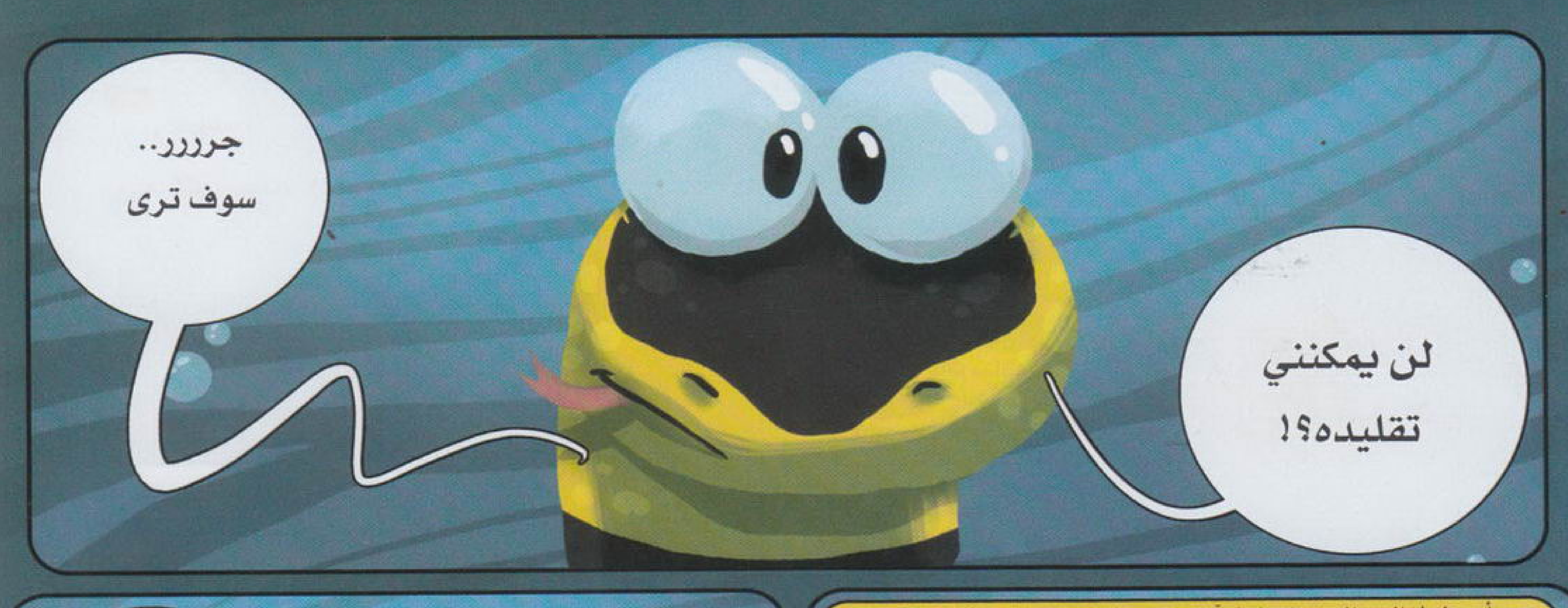









.. ورخويات كقنديل البحر
رخويات؟!
سميت هكذا لأنها رخوة
وهناك أيضا العنكبوتيات مثل سرطان البحر وتتميز بوجود ثماني أرجل ذات مفاصل
إنها أنواع مختلفة من الكائنات البحرية وكل منها له صفاته التي تؤهله للحياة.. وتميزه عن الآخرين
إممم.. هذا يجعل تقليدها صعبا
ولكني أقبل التحدي فثقتي في موهبتي كبيرة
هاه!!
وفجأة..
انتبه الثعبان الصغير إلى كائن جذاب اسمه.. «الأخطبوط»
أخبرني أيها الحلزون، هل يعتبر الأخطبوط هو الآخر من العنكبوتيات؟.. إن له ثمانية أطراف مثل الكابوريا
لا، فلا بد أن تكون هناك مفاصل في أطرافه لنقول إنه من عائلة العنكبوتيات..
إنه من عائلة أخرى تسمى الأخطبوطيات
لا بد وأنه يشعر بالسعادة لامتلاكه كل هذه الأطراف، أما أنا فليس لديّ سوى طرف واحد
ولهذا لن يمكنك تقليده أبداً.. ها ها ها ها...


لن يمكنني تقليده؟!
جررررر.. سوف ترى


وأسرع ثعبان البحر الصغير إلى ثعبان آخر له هواية مختلفة، وهي جمع نجوم البحر... مثلما يجمع البشر طوابع البريد
مرحباً يا صديقي، هل أكملت مجموعتك من نجوم البحر؟
ليس بعد.. وأنت، ما أخبار هوايتك في تقليد الآخرين؟

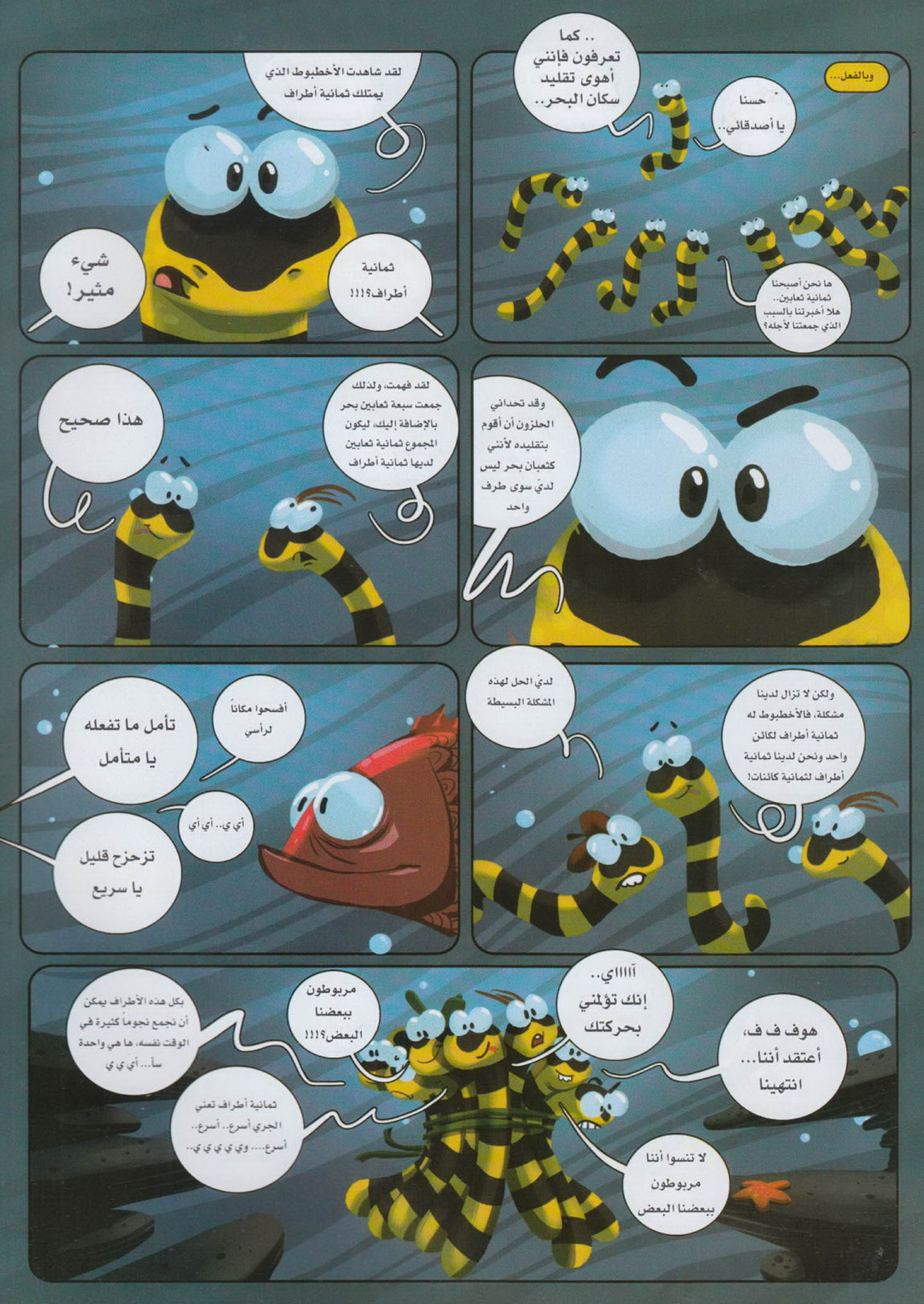

هذا صاحبنا السريع، يمارس هوايته في سباقات السرعة يا سريع، هل يمكنني التحدث إليك؟
حسنا.. أنا قادم في لحظات، وي ي ي ي


وهذا صديقنا الذي يهوى التصوير الفوتوغرافي
منظر خلاب أليس كذلك؟
بلى، ولكن كيف تستخدم المحار لتصوير المناظر الطبيعية؟


إنني أوجهها إلى المنظر الطبيعي لتشاهده جيدا ثم آخذها إلى معرضي الخاص لتذكرني بما رأته
إمم وكانت هناك سمكة أبو سيف في خلفية الصورة


وهذا ثعبان خامس
إنه يهوى التأمل
هل يمكن أن نعطلك قليلا عن هوايتك.. فنحن في حاجة إليك

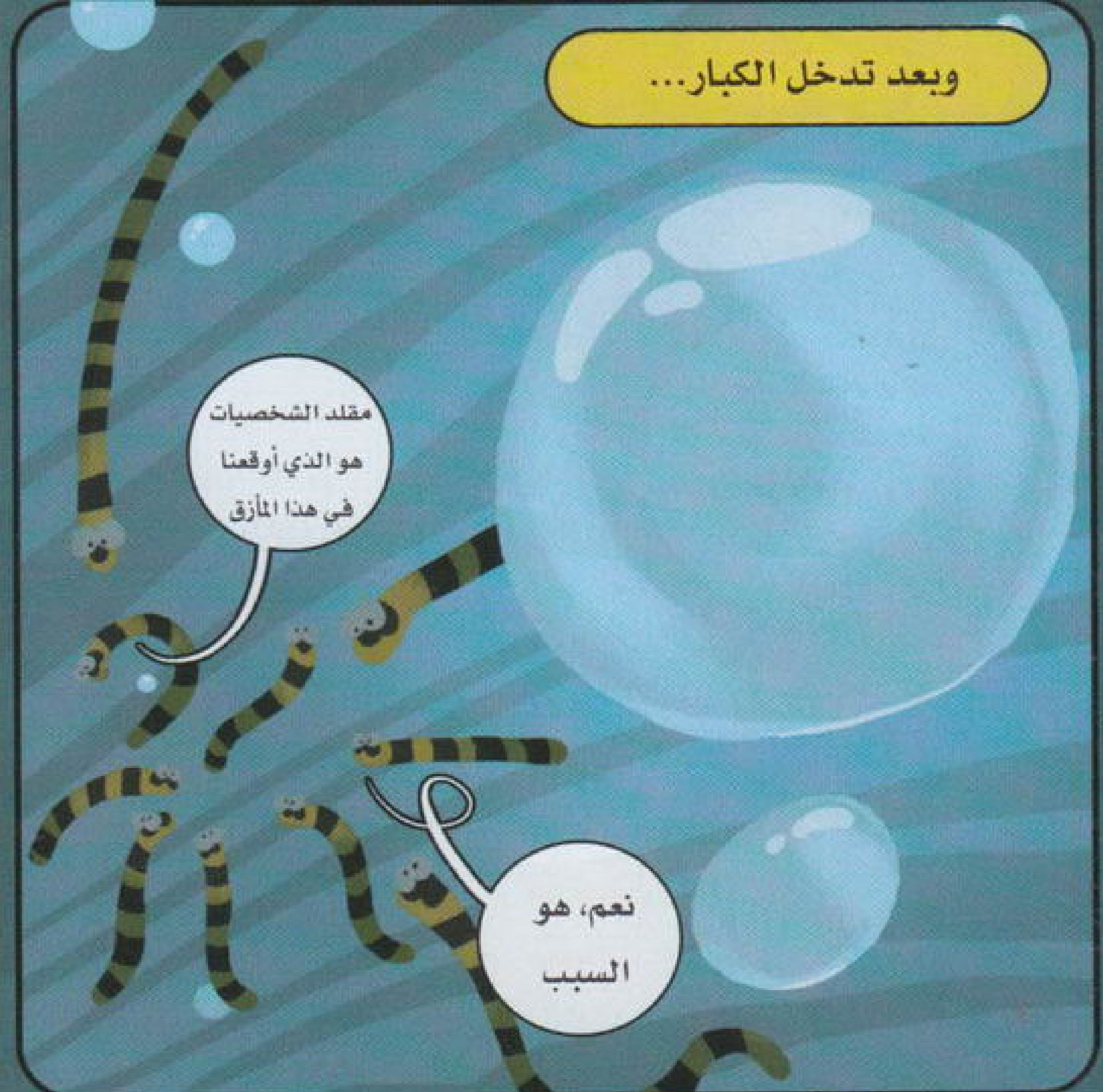

لا مانع
رائع، باق ثلاثة ثعابين، أعتقد أننا سنحصل عليها خلال دقائق
هذا يعنى أننا اقتربنا من معرفة سبب جمع مقلد الشخصيات لنا.. هيييه..


وبالفعل...
.. كما تعرفون فإنني أهوى تقليد سكان البحر..
حسنا يا أصدقائي..
ها نحن أصبحنا ثمانية ثعابين.. هلا أخبرتنا بالسبب الذي جمعتنا لأجله؟
لقد شاهدت الأخطبوط الذي يمتلك ثمانية أطراف
ثمانية أطراف؟!!!
شيء مثير!
وقد تحداني الحلزون أن أقوم بتقليده لأنني كثعبان بحر ليس لديّ سوى طرف واحد
لقد فهمت، ولذلك جمعت سبعة ثعابين بحر بالإضافة إليك، ليكون المجموع ثمانية ثعابين لديها ثمانية أطراف
هذا صحيح
ولكن لا تزال لدينا مشكلة، فالأخطبوط له ثمانية أطراف لكائن واحد ونحن لدينا ثمانية أطراف لثمانية كائنات!
لديّ الحل لهذه المشكلة البسيطة
أفسحوا مكاناً لرأسي
تأمل ما تفعله يا متأمل
أي ي.. أي أي
تزحزح قليل يا سريع
هوف ف ف، أعتقد أننا... انتهينا
آاااي.. إنك تؤلمني بحركتك
مربوطون ببعضنا البعض؟!!!
بكل هذه الأطراف يمكن أن نجمع نجوماً كثيرة في الوقت نفسه، ها هي واحدة سأ... أي ي ي
ثمانية أطراف تعني الجري أسرع.. أسرع.. أسرع.... وي ي ي ي ي..
لا تنسوا أننا مربوطون ببعضنا البعض

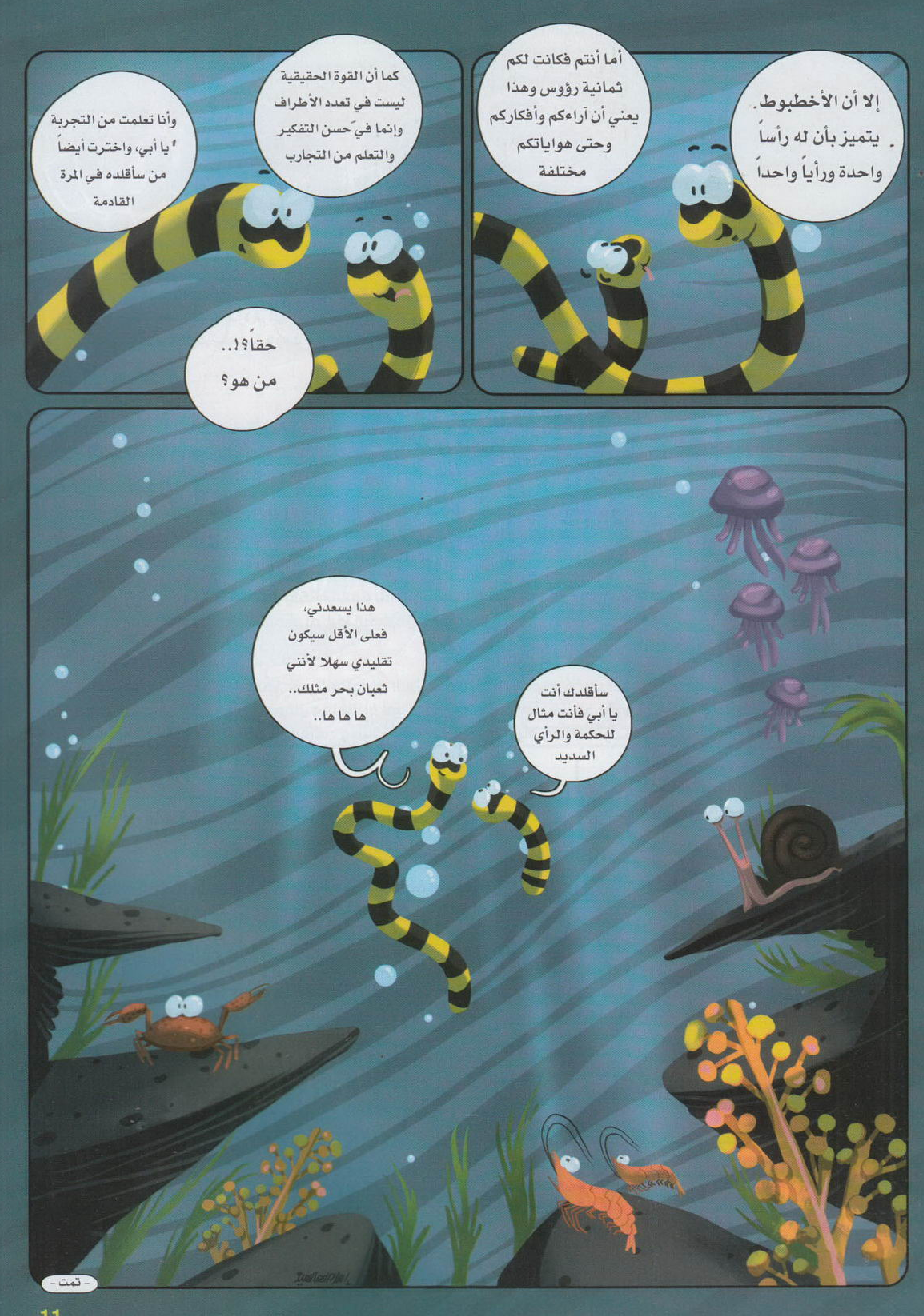

يا إخواني، بتأمل الموقف.. أجد أننا أصبحنا في ورطة
معك حق أشعر أنني مقيد ولا أستطيع أن أمارس هوايتي في سباقات السرعة، أووو... آاااه


ربما ستضطر إلى تغيير هوايتك إلى ممارسة فنون الطهي.. هي هي هي هي
أعتقد أن ثعباناً آخر هو الذي يجب أن يقلع عن هوايته


أمي ي ي ي...
يا أبي ي ي ي..
يا للفضيحة لقد رأتنا إحدى المحارات!!
النجدااا.


وبعد تدخل الكبار...
مقلد الشخصيات هو الذي أوقعنا في هذا المأزق
نعم، هو السبب


هل تخبرني الآن لماذا فعلت ذلك؟
يا صغيري ربما كانت لكم بالفعل ثمانية أطراف..
أردت أن أكون قوياً مثل الأخطبوط الذي يمتلك ثمانية أطراف



إلا أن الأخطبوط. يتميز بأن له رأساً واحدة ورأياً واحداً
أما أنتم فكانت لكم ثمانية رؤوس وهذا يعني أن آراءكم وأفكاركم وحتى هواياتكم مختلفة
كما أن القوة الحقيقية ليست في تعدد الأطراف وإنما في حسن التفكير والتعلم من التجارب
وأنا تعلمت من التجربة يا أبي، واخترت أيضاً من سأقلده في المرة القادمة
حقاً؟!.. من هو؟
سأقلدك أنت يا أبي فأنت مثال للحكمة والرأي السديد
هذا يسعدني، فعلى الأقل سيكون تقليدي سهلا لأنني ثعبان بحر مثلك.. ها ها ها..
- تمت -



لا شك أنك تعرف أن العلم سبيل تقدم الأمم، فإذا أردنا لأوطاننا الوصول لأوائل الدول المتقدمة فلا سبيل أمامنا إلا بالعلم. والعلم ليس فقط أن تتلقى ما يقدم إليك في فصول الدراسة، وإنما أن تتعلم كيف تبحث، فالبحث هو ما يصنع علماء المستقبل. وإيماناً من «باسم» بمقدرة قرائها الصغار على البحث من أجل أن يصبحوا على قدر من العلم يسهم في تقدم بلادهم، نقدم لهم هذه المسابقة لتشجيعهم على البحث العلمي، وسنرصد لها جوائز قيمة وننشر ما يفوز من أبحاثهم على صفحات مجلتكم «باسم»

ولكن......

كيف تكتب بحثاً ؟

هناك عدة خطوات يتبعها الباحثون والعلماء في إعداد أبحاثهم، وأنت أيها الباحث الصغير يمكنك السير على هذه الخطوات من أجل بحث جيد يكون بداية لأبحاث أخرى عديدة إن شاء الله.

١ - اختيار الموضوع:

سنقوم بتحديد الموضوع، ليتنافس الجميع في مجال واحد، والمطلوب هو أن تكتب بحثا عن «**البيئة الصحراوية**»، يمكنك اختيار أي حيوان أو نبات أو حتى جغرافيا البيئة الصحراوية.

٢ - التفكير في الموضوع :

فكر في أي شيء له علاقة بالموضوع واكتب قائمة به، واكتب قائمة أخرى بما تعرفه من هذه النقاط، ثم اكتب قائمة ثالثة بالكلمات والعبارات التي ستساعدك في عمل البحث، ثم ابدأ البحث عن المعلومات.

٣ -مصادر المعلومات :

هناك عدة أماكن يمكنك الحصول منها على المعلومات التي تريدها، منها : المكتبة : سواء مكتبة المدرسة أو المكتبة العامة،ومنها المدرسة : حيث يمكنك سؤال معلمك أو أمين المكتبة، ومنها الخبراء: قد يكون أحد أقاربك أو والد أحد زملائك خبيراً في الموضوع الذي تكتب عنه فيمكنك سؤاله . وهناك مصدر مهم هذه الأيام وهو الإنترنت فيمكنك الدخول إلى أي محرك بحث مثل google والبحث عما تريد معرفته من معلومات .

٤ -التنظيم :

ضع ما جمعته من معلومات أمامك وقم بتنظيمها وترتيبها ثم ابدأ الكتابة.

٥ -المراجعة :

قم بقراءة ما كتبته فربما تصحح خطأ بسيطاً أو تستبدل كلمة أو تعيد صياغة عبارة أو تحذف شيئاً مكرراً .

٦ -النسخة النهائية :

أعد كتابة بحثك بطريقة منسقة، وأرسله إلى «باسم» : فقد أصبحت الآن باحثاً صغيرا.



مع تمنياتنا بالفوز



راسلوني على بريدي:
toota@basim.com
تووتة
ابتكار شخصية تووتة : محمد فتحي
سيناريو و رسوم : هاني صالح
تلوين أحمد النبراوي



يااااه .. نحن لم نلتقِ منذ أن كنا صغاراً يا فاطمة
بالفعل يا تووتة .. لقد اشتقت إليكِ كثيرا



أنا أيضاً أشتقت إليكِ كثيراً .. تركتِ مشاغلك لنخرج معاً



كما كانت مداعبتنا جميلة عندما كنا بالحضانة أتذكرين ضرباتي لك
طرااخ



عندما كنت أخطف منك الطعام وأنت تبكين .. اتذكرين ؟



صدقيني يافاطمة الناس كلهم يتغيرون و أنا كما أنا لم أتغير



هه!!
فووووو



تيت .. تيت
تيت .. تيت



فاطمة
عزيزتي الغالية تووتة
جمال الحياة في أن ....
نتغير وندع الحياة تغيرنا
كما يجب ... أراكِ في
الجامعة .. فاطمة
تمت

مجلس العم أبو راشد

يمكنكم مراسلتي يا أبنائي على بريدي الإلكتروني
aborashed@basim.com

إعداد: تامر عبد الحميد
رسوم: خالد عبد العزيز
تلوين: أحمد النبراوي



عبد الله بن المبارك

ولد عبد الله بن المبارك المروزي سنة ثماني عشرة ومائة للهجرة، كان محبًا للعلم، يطوف الدنيا كلها طلبا للمعرفة، فسافر لليمن ومصر والشام والجزيرة والبصرة والكوفة، ولم يكن يستكبر أن يأخذ العلم من أي شخص حتى لو كان أصغر منه في السن، قال عنه الإمام النسائي: «لا نعلم في عصر ابن المبارك أجلّ من ابن المبارك ولا أجمع لكل خصلة محمودة منه»، واجتمع جماعة من أصحاب ابن المبارك مثل الفضل بن موسى، ومخلد بن حسين، ومحمد بن النضر فقالوا: تعالوا نعد خصال ابن المبارك من أبواب الخير، فقالوا: العلم، والفقه، والأدب، والنحو، واللغة، والزهد، والفصاحة، والشعر، وقيام الليل، والعبادة، والحج، والغزو، والشجاعة، والفروسية، والقوة، وترك الكلام فيما لا يعنيه، والإنصاف، وقلة الخلاف على أصحابه. يروى من أمانته رحمه الله أنه استعار قلماً بأرض الشام، فنسي أن يرده، فلما وصل لبلدته (مرو) بخراسان نظر فإذا القلم معه، فرجع إلى الشام حتى رده على صاحبه. ولأبيه قصة شهيرة صارت مضرب المثل في الأمانة، فقد كان أبوه يعمل حارساً لأحد البساتين، وفي إحدى زيارات صاحب البستان طلب من المبارك رمانة يأكلها، فجاءه بواحدة، فوجدها حامضة لم تنضج، فرماها، وطلب منه أخرى، فكانت كذلك، فغضب وصاح: «أما تعرف الناضج من غيره؟ تظل هذا العمر معي ولا تستطيع أن تقدم أحسن ما لديك؟!» فقال مبارك – صادقا –: «وكيف أعرف وأنا لم أذق شيئًا منه!!» فتعجب صاحب البستان، وقال: «ألا تتمتع ببعض ما هو تحت يديك؟!» قال مبارك: «لم تأذن لي في ذلك.. فكيف أستحل ما ليس لي؟!» فأعجب الرجل برده وقال له: «فقد أذنت، من الآن فكل!» بل وزوجه ابنته، فكافأه الله بابن قال عنه سفيان الثوري: «عبد الله بن مبارك أعلم أهل المشرق وأهل المغرب وما بينهما»، وقال عنه يحيى بن معين: «عبد الله بن مبارك أمير المؤمنين في الحديث الشريف».

هل لديك قصص أخرى عن الأمانة؟

هناك قصة حدثت في معركة شهيرة اسمها موقعة حارم.. سأحكيها لكم

أرأيتم.. من يفعل الخير لا ينساه الناس.. ويظلون يذكرونه أبداً

يا لها من قصة عجيبة.. ما أشد أمانتها

سأروي هذه القصة لكل من أعرفهم

معركة حارم

١- معركة عظيمة دارت في الشام عام ٥٥٩ للهجرة بين الصليبيين والمسلمين بقيادة نور الدين محمود زنكي، وكان الصليبيون قد باغتوا جيش المسلمين عام ٥٥٨ في معركة عرفت بـ «البقيعة»، فأرسلوا إلى نور الدين يُعلمونه بما حصل ويطلبون منه النجدة، إلا أن مباغتة الصليبيين لهم حالت دون أخذ العدة والاستعداد للقائهم فهجم عليهم الصليبيون قبل أن يتمكنوا من ركوب الخيل أو أخذ السلاح، واستطاع نور الدين أن ينجو بنفسه على فرسه حتى نزل على بحيرة «قدس» غير بعيد عن مكان المعركة، ولحق به من سلم من الجند حتى اجتمعوا به، وقال له بعضهم : «ليس من الرأي أن تقيم ها هنا، فإن الفرنج ربما حملهم الطمع على المجيء إلينا فنؤخذ ونحن على هذه الحال»، فقال لهم : «إذا كان معي ألف فارس لقيتهم ولا أبالي بهم، ووالله لا أستظل بسقف حتى آخذ بثأري وثأر الإسلام». وبدأ نور الدين رحمه الله بتجهيز قواته، استعداداً لمواجهة الصليبيين والأخذ بالثأر، وكان قد خصص أموالاً من بيت المال ينفقها على العلماء والعباد والفقراء، فقال له بعض أصحابه لما رأى كثرة إنفاقه : «لو استعنت بهذه الأموال في هذا الوقت لكان أصلح»، فغضب وقال : «والله إني لا أرجو النصر إلا بأولئك، فإنّما ترزقون وتنصرون بضعفائكم، كيف أقطع صلاة قوم يقاتلون عني وأنا نائم على فراشي بسهام لا تخطئ (يقصد بالدعاء)، وأصرفها على من لا يقاتل عني إلا إذا رآني بسهام قد تصيب وقد تخطئ؟، وهؤلاء القوم لهم نصيب في بيت المال، كيف يحل لي أن أعطيه غيرهم». واعتبر أن منع المال عن هؤلاء خيانة للأمانة.

٢- وفي العام التالي سنة ٥٥٩ للهجرة راسل نور الدين الأمراء يطلب العون والنصرة فجاؤوا من كل مكان، ولما اجتمعت الجيوش سار نحو «حارم» - وهو حصن حصين في بلاد الشام ناحية حلب - في شهر رمضان من هذه السنة فحاصرها ونصب المجانيق عليها، ثم تابع الزحف للقاء الصليبيين الذين تجمعوا قريباً من الساحل مع أمرائهم وفرسانهم بزعامة أمير أنطاكية. وقبيل المعركة انفرد نور الدين بنفسه تحت تل «حارم»، وسجد لله ومرَّغ وجهه وتضرع وقال : «يا رب هؤلاء عبيدك وهم أولياؤك، وهؤلاء عبيدك وهم أعداؤك، فانصر أولياءك على أعدائك». وبدأ القتال والتحمت الصفوف، فهجم الصليبيون في البداية على ميمنة الجيش الإسلامي حتى تراجعت الميمنة وبدا وكأنها انهزمت، وكانت تلك خطة من قبل المسلمين اتُّفق عليها لكي يلحق فرسان الصليبيين بمن فرُّوا، ومن ثم تنقطع الصلة بينهم وبين المشاة من قواتهم، فيتفرغ المسلمون للقضاء على المشاة، فإذا رجع الفرسان لم يجدوا أحداً من المشاة الذي كانوا يحمون ظهورهم. وبهذه الخطة أحاط بهم المسلمون من كل جانب، وهزموهم بإذن الله، وكبدوهم خسائر فادحة قُدّرت بعشرة آلاف قتيل، ومثل هذا العدد أو أكثر من الأسرى، وكان من بين الأسرى أمير «أنطاكية»، وأمير «طرابلس»، وحاكم «قلقيلية» البيزنطي، وقد أسر جميع الأمراء عدا أمير «الأرمن»، واستعاد المسلمون حارم.

فائدة:

الذكاء العسكري:

تعمد نور الدين أن يعسكر بجنوده بعد معركة البقيعة قريبا من مكان المعركة، فقال الصليبيون: «لم يفعل هذا إلا وعنده قوة يمنعنا بها»، فراسلوه يطلبون منه الصلح فلم يجبهم، فتأكدوا من قوته، رغم أن الجيش كان في أضعف حالاته.



الطريق إلى الجنة

إماطة الأذى

الأذى هو كل شيء يؤذي الآخرين، سواء كان شيئا أو كان قولا أو عملا أو سلوكا، والإماطة أي الإزالة والإبعاد، أي أن إبعاد أي شيء يؤذي الآخرين وحمايتهم منه هو من فعل الخير، وذلك لحديث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ((وتميط الأذى عن الطريق صدقة)) رواه البخاري ومسلم.

والبعض يظن أن إماطة الأذى تكون فقط بتنظيف الشوارع أو إلقاء المهملات أو الأشياء التي تعوق المشاة في الشوارع بعيدا، ولكنها أشمل من ذلك، إنك إذا استطعت أن تقنع ولدا شقيا يلقي بالأحجار على المارة ثم يفر سريعا بأن يتوقف عما يصنع تكون قد أمطت الأذى عن الطريق، وإذا طلبت من شخص يشغل المذياع بصوت عال في محله ويزعج من يسيرون في الشارع أن يخفض الصوت قليلا واستجاب لك تكون قد أمطت الأذى عن الطريق، بل حتى لو استطعت منع اثنين يربيدان أن يتشاجرا في الشارع تكون قد أمطت الأذى عن الطريق، فربما آذيا آخرين أثناء شجارهما.

أننا لا نرضى أن يؤذي أحد أخا من إخوتنا، وقد قال الله سبحانه وتعالى(إنما المؤمنون إخوة) الحجرات – ١٠، ولذا، فلنحاول إزالة كل ما يؤذي الآخرين من إخواننا، حتى تتحقق الأخوة بيننا فعلا.



الحديث الشريف

(من غشنا فليس منا)

رواه ابن حبان والطبراني

هذا تحذير من الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لكل مسلم، بأن من مارس الغش فهو ليس من هذه الأمة، فكيف يكون منهم منْ يخدعهم ويغشهم؟

الغش ليس فقط في الاختبارات، أو في البيع والشراء، ولكن الكذب أيضا غش، وعدم توجيه النصيحة لمن يحتاجها غش، والسكوت عن قول الحقيقة في الوقت الذي يجب أن تقال فيه غش، كل هذه الأفعال لا يجب أن تحدث في المجتمع المسلم الذي يخاف أفراده على بعضهم البعض، ويكونون معاً عائلة كبيرة.

راسلوني على بريد المدينة
madinatalazkiaa@basim.com

قصة ورسوم : خالد عبد العزيز
خطوط: خليل زيدان



الزعيم يتعلم

إهئ! أنا رئيس فاشل! أنا لا أستحق رئاسة مدينة الأذكياء العظيمة! إهئ

ولمَ يا زعيم؟ أنت أذكى رجل بالمدينة وأكثرهم ثقافة وفي مكتبتك ٣ كتب على الأقل

يكفي أنك بطل مدينة الأذكياء في حل الكلمات المتقاطعة بل والوحيد الذي يحلها!

لا تجاملاني في أمر الكلمات المتقاطعة.. بل أنا الثالث دائماً! ومع ذلك غير مقتنع بأني أستحق منصب الزعيم

كيف ذلك وأنت الذي أمرت بعدم اشتراك غيرك حتى تضمن المكسب؟

هذا هو.. أنا أحصل على ما أريد في أي وقت أريد والكل يفعل ما أريد!!

هذا أمر تحسد عليه يا سيادة الزعيم!

أريد أن أثبت لنفسي أني كنت أستحق كل هذا أياً كانت ظروفي! سأبدأ من الصفر!

لماذا لا تبدأ من واحد؟ فهو أكبر

طريق الزعامة يبدأ بأن تدرس بين المتفوقين ثم تتفوق عليهم!

لا بأس.. سأتعلم من جديد رغم أني لم أذهب إلى جامعات أو مدارس من قبل..

...وسأذهب بعيداً حتى لا يجاملني أحد من مدينة الأذكياء!

إلى مدينة الأذكياء

ثقافتي وذكائي سيجعلانني أبدأ من المرحلة الثانوية.. وقد تكون الجامعة.. من يدري؟

إلى أي مدينة أخرى

وفي مدينة أخرى بعيدة...

درجات الامتحان جيدة يا زعيم وكافية لأن تلتحق بالدراسة!

سأبدأ من مرحلة دراسية عالية كما أخبرتكما!

المدرسة الابتدائية النموذجية

معك الشطائر والعصير والدفاتر والمساطر.. لا تضيع شيئاً يا زعيم!

لا تنسوا أن تمروا علي بعد انتهاء الدوام!


والآن يا أولاد سنبدأ بدراسة جدول الضرب !
وهل الضرب يدرس يا أستاذ؟ على حسب علمي الضرب مجهود بدني !!
إذا لم تصمت سأعلمك درس ضرب عملياً بالفعل !
حاضر يا أستاذ! أنا آسف
هيييه فسحة فسحة فسحة !
أي فسحة أيها التلميذ؟
هم أخبروني بأن الجرس يعني فسحة وطعام !
إنه جرس جوالي الذي يدق أيها التلميذ الأحمق !!
آآه.. فهمت .. الفسحة ليست مرتبطة بجهاز جوالك ؟
إذن جوالي أنا سيدق الجرس.. هيييه فسحة فسحة..
غرفة المدير
ياسيادة المدير هذا الطالب من أغبى الكائنات الحية التي رأيتها في حياتي..
لقد أثار الفوضى في المدرسة طوال الشهور الثلاثة الماضية !
لو سمحت .. لا تتحدث بهذا الشكل عن الفوضى !!
إحمم.. أنت لا تبدو طالباً بالمرة !!
المدير
يمكنك إمتحاني الآن.. حالاً وفوراً !



كم حاصل مجموع ١+١ ؟
الإجابة.. تونس !
أين تقع دولة الصين ؟
الإجابة: خمسة أرجل
ماذا تفعل هنا ؟
جبال الهامالايا أو نهر النيل
خذ حقيبتك ولا تعد مرة أخرى !
طراخ
ألف ألف مبروك.. عقبالكم جميعاً !
هييه.. نجحت.. نجحت وتفوق!
إيه!
إيه!
وهل امتحنا لكي تظهر النتائج ؟
شعب مدينة الأذكياء في فرحة كبيرة بنجاحك الساحق يا زعيم.. الجميع ينتظرك !
وأريد أن أثبت لشعبي مدى تواضعي.. أريد أن أمتحن امتحاناً كبيراً من المدينة وسط استقبال حافل !
صاحب نهضة التعليم والتنوير
أول زعيم يحصل على الدكتوراه في الابتدائية يالها من إرادة حديدية
أنت زعيمنا سواء نجحت أم لم تنجح يا زعيم !
الناجح يرفع يده هيه.. في الابتدائية تفوقه.. هييه
مرحبا بمفحم الحاسدين وحارق قلب الحاقدين
الأذكياء T.V
أشكركم جزيلاً.. والآن بالبرهان والدليل القاطع.. سيقوم مدرس مدرسة مدينة الأذكياء بامتحاني أمامكم لكي أثبت لكم أني الأذكى وأستحق حكم هذه المدينة للأبد
وكل هذا باختياركم !



هاهاها! كما توقعت .. نفس امتحان المدرسة الأخرى !
من الظلم أن نمتحنك في مواد لم تدرسها !
هاها ! أسئلة سهلة .. مجموع 1+1 = تونس .. تقع دولة الصين !! الإجابة خمسة أ/...
انتهيت .. ألف مبروك مقدمًا يامدينة الأذكياء بحاكم متواضع جداً مثلي ...
سيقوم بتقييم النتيجة مدرس من خارج المدينة !
قبل أن أصحح الإمتحان أريد ١٠ أكواب شاي وضعفها من القهوة..
... فقط !
إذا حصلت على الدرجة النهائية فأنت زعيم المدينة بلا منازع ! وإذا حصلت على درجة متوسطة فستكون الانتخابات وأما إذا...
لا لا أرجوك .. لاتتحدث عن الرسوب أمامي .. لايخدعك تواضعي
ياخبر!! ياخبر!! هذه النتيجة لابد وأن تذاع على التلفاز فورًا !
فزعيمنا الوحيد في التاريخ الذي تم الإقرار بناء على نتيجة امتحانه
بانتقاله من الإبتدائية
إلى مرحلة الحضانة .. فليحيا الزعيم !
لايوجد من هو أكثر مني تواضعًا في هذه المدينة
خالد عبد العزيز
- تمت -



فرس النهر هو ثاني أضخم حيوان يسير على الأرض بعد الفيل ؛ فوزن الذكر قد يصل إلى ٤٥٠٠ كيلوغرام، وقد يصل طوله إلى خمسة أمتار وارتفاعه عند الكتفين إلى ١,٦ متر .

إعداد: مصطفى غنيم

فرس النهر

.. الجزيرة العائمة

فرس النهر ليس فرساً ولا علاقة له بالخيول، ولكن هكذا التصق به الاسم. وهو مهيأ للحياة في الماء، فعيناه وفتحتا الأنف والأذنان في أعلى الرأس، وبالتالي يمكنه أن يرى ويتنفس ويسمع بينما جسمه مغمور في الماء. وله فوق عينيه غشاء شفاف يمكنه من الرؤية تحت الماء، كما أنه يستطيع أن يغلق فتحتي الأنف ويتوقف عن التنفس مدة خمس دقائق أو أكثر أثناء حركته تحت الماء. وفي الأنهار الأفريقية يبدو فرس النهر مثل الجزيرة العائمة، تقف فوقه الطيور المائية لتصطاد الأسماك، وترتاح فوقه السلاحف وحتى التماسيح الصغيرة.

على الرغم من كل هذا التكيف مع حياة الماء، ففرس النهر لا يجيد السباحة ، ولكنه ينزل إلى النهر ويسير على قاعه ببطء، ثم يخرج مرة أخرى بأن يدفع أقدامه في القاع حتى يصعد إلى سطح الماء كل ثلاث أو خمس دقائق ليتنفس الهواء ولكنه قد يبقى مدة أطول إذا اضطر إلى ذلك. وفرس النهر أقل مقدرة على الحياة على الأرض بسبب وزنه الضخم، فمعدل نبض قلبه عندما يمشي على الأرض يزيد ثلاث مرات عنه عندما يسبح في الماء.

لفرس النهر جلد فريد من نوعه يحتاج إلى أن يظل رطبا معظم اليوم، ولذلك فبقاؤه خارج الماء مدة طويلة قد يؤدي إلى ضرر كبير، لذلك فهو يبقى في الماء أثناء النهار. هذا الجلد سميك جداً، ويمثل ربع وزن فرس النهر حيث يصل سمكه في كثير من أجزاء جسمه إلى ثلاثة سنتيمترات. وليس لفرس النهر غدد عرقية حقيقية تفرز عرقا، ولكن جلده يفرز مادة حمراء اللون سميكة تجعله يبدو وكأنه يعرق دما. هذه المادة تكون طبقة فوق الجلد تحميه من حروق الشمس وتبقيه رطبا . ويعتقد بعض العلماء أن هذه المادة تمنع تلوث الجروح، فحتى الجروح الكبيرة التي يصاب بها لا تتلوث ولا تلتهب على الرغم من أن المياه التي يوجد فيها أحيانا تكون غير نظيفة.

عندما تغرب شمس النهار الحارة يخرج فرس النهر من الماء، ويبدأ في رعي الأعشاب والنباتات مدة قد تصل إلى ست ساعات . وعلى الرغم من ضخامة وزن فرس النهر إلا أنه يأكل ٤٠ كيلوغراما فقط من الحشائش في الليلة، وهو ما يعادل ١٪ أو ١,٥٪ من وزنه، وسبب ذلك أن فرس النهر قليل الحركة لا ينشط إلا عند البحث عن الغذاء ولذلك فهو لا يحتاج إلى كثير من الطاقة. ويمكن له أن يخزن في معدته من الحشائش ما يكفيه لمدة يومين، ويمكنه أن يتحمل الجوع مدة ثلاثة أسابيع إذا اضطر إلى ذلك.

قد يضطر فرس النهر إلى السير عدة كيلومترات بحثا عن الغذاء، وقد يصل إلى أنهار أو بحيرات غير التي كان فيها، وهو يستخدم حاسة السمع القوية عنده في سماع تساقط الثمار على الأرض، كما يستخدم حاسة الشم في معرفة مكان توافر الغذاء.

مع أن فرس النهر آكل أعشاب إلا أنه من أخطر الحيوانات في العالم وأكثرها عدوانية، فله أنياب تنمو باستمرار، ويستخدم الذكور هذه الأنياب في القتال. ولكي يحذر فرس النهر أعداءه فهو يفتح فمه على اتساعه بزاوية قد تصل إلى ١٥٠ درجة ليظهر أنيابه ثم يهز رأسه ويزأر بصوت مرتفع ليخيف أي ذكر يحاول تحديه ودخول منطقة نفوذه.

عادة ما يتراجع أحد الذكرين أمام الآخر، ولكن إن دخلا في قتال فربما انتهى بموت أحدهما . ويمكن لفرس النهر أن يقتل الإنسان إذا ضايقه أو أشعره بالتهديد، ولكن أسنانه تستخدم في الدفاع أو الهجوم على منافسيه.

فترة الحمل عند أنثى فرس النهر هي ثمانية أشهر فقط، وهي فترة قصيرة أقصر من فترة الحمل عند أنثى البشر، وهذا أمر غير عادي لأن الحيوانات الكبيرة لها فترات حمل طويلة، فأنثى الفيل تلد بعد ٢٠ شهراً، وأنثى الخرتيت تلد بعد ١٨ شهراً.



التلوث الصوتي في البحار

لملايين السنين والبحار والمحيطات مليئة بالأصوات من مصادر طبيعية مثل أصوات الحيتان والدلافين والأصوات التي تحدثها الرياح على سطح الماء وتلاطم الأمواج وغير ذلك. ولملايين السنين والكائنات البحرية تعتمد على حاسة السمع في التواصل مثل اعتماد الإنسان على حاسة البصر، وقد تكيفت مع هذه الأصوات الطبيعية. وفي فترة من الفترات كانت المحيطات يشار إليها على أنها «العالم الصامت»، ولكن مع التقدم الصناعي في العصر الحالي أصبحت المحيطات والبحار عالماً من الضوضاء الناتجة من السفن التجارية التي تعبرها ليل نهار، وآلات استكشاف أعماق البحار والبحث عن النفط والمعادن في قاعه، وأصوات الغواصات واليخوت وغير ذلك من آلات ذات أصوات مرتفعة. فإذا أضفنا إلى ذلك معرفتنا بأن الصوت يسافر في الماء أسرع من سفره في الهواء فإن هذه الضوضاء تنتشر لآلاف الأميال مما يتسبب في تلوث صوتي في كل البحار. هذه الضوضاء لها أثر سلبي على كائنات البحر، فالحيتان والدلافين تفقد حاسة السمع وقد تتسبب الضوضاء في قتلها، مما جعل جمعيات المحافظة على الحياة البرية تسعى لمحاربة هذا التلوث الصوتي أو التقليل منه.

تنين البحر الورقي

تنين البحر الورقي واحد من أكثر أسماك البحر غموضاً وإثارة للدهشة والإعجاب. ورغم قرابته الشديدة بحصان البحر فإن جسمه أكبر وله زوائد تشبه أوراق النباتات تمكنه من الاختباء بين أعشاب البحر الطافية. يتغذى تنين البحر على يرقات الأسماك والعوالق البحرية وكائنات البحر الصغيرة التي يمتصها بفمه الصغير. ومثل حصان البحر ينفرد كلاهما بشيء نادر في عالم الحيوان، فالذكر هو الذي يحمل البيض حتى يفقس، فالأنثى أثناء التزاوج تضع عدداً من البيض يصل إلى ٢٥٠ بيضة في جيب في بطن الذكر، وبعد حوالي ثمانية أسابيع يفقس البيض، ولكن ينجح فقط ٥٪ من الصغار في الوصول إلى سن النضج، وتنين البحر كامل النضج يصل طوله إلى ٤٥ سنتيمتراً. وزوائد تنين البحر التي تشبه الأوراق لا تستخدم في السباحة، وإنما يتحرك ببطء عن طريق زعانف صغيرة نصف شفافة على جانبي الرأس وعلى الظهر، وحركته في الماء تشبه حركة تمايل أعشاب البحر.

لماذا برج بيزا أصبح مائلا..؟

يتوافد كل عام آلاف السياح إلى مدينة بيزا الإيطالية لمشاهدة أهم معالمها السياحية وهو برج بيزا المائل. بدأ بناء هذا البرج عام ١١٧٥م عندما كانت مدينة بيزا في قمة ازدهارها التجاري وقوتها العسكرية، ولكن سكان المدينة أصيبوا بالحرج عندما بدأ البرج الرخامي الأبيض يميل حتى قبل الانتهاء من الطابق الثالث فيه وذلك عام ١٢٧٤م. لقد فشل المهندس الذي أقامه في تقدير تبعات بناء برج ارتفاعه ٥٦ متراً على أساس حجري سمكه ثلاثة أمتار فقط، وهذا الأساس يستقر على أرض رملية ناعمة وتربة طينية لا تتحمل ثقل برج يزن ١٦ ألف طن. ومع ذلك استمر بناء البرج وحاول المهندسون إصلاحه أثناء البناء ولكن ذلك زاده ميلاً حتى إنه عند اكتماله عام ١٣٥٠م كان يميل أكثر من متر من الوضع العمودي. واستمر ميل البرج حتى وصل إلى خمسة أمتار في القرن العشرين، وهنا كان لا بد من محاولة إنقاذه من السقوط، فقام المهندسون بعملية إزالة للتربة من الجانب غير المائل لكي يتساوى الجانبان. ونجحت المحاولة في تقليل الميل أربعة أمتار من خمسة ليبقى البرج محتفظاً بميله المشهور به، وفي نفس الوقت يقلل احتمال تعرضه للسقوط.

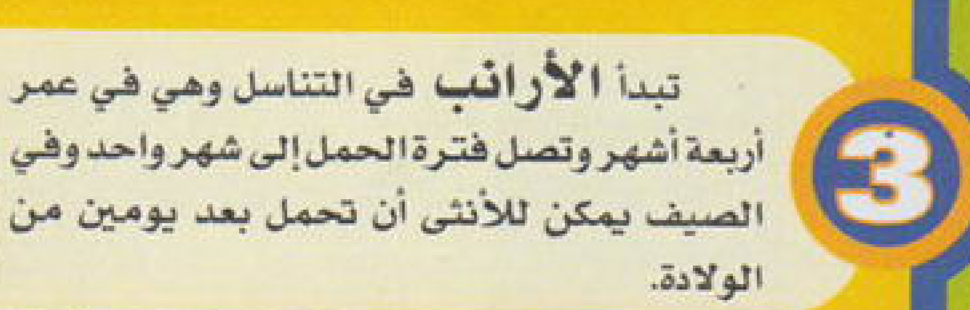


مدهش لكن حقيقي



1 **القنفذ** لديه مناعة ضد معظم أنواع السموم ويمكنه ألا يتأثر بلدغة ثعبان تقتل حيوانا في مثل حجمه في أربع دقائق.

2 يحصل **طائر البطريق** على الماء العذب في البحر عن طريق ترشيح ماء البحر المالح بواسطة غدد خاصة في الأنف





3 تبدأ **الأرانب** في التناسل وهي في عمر أربعة أشهر وتصل فترة الحمل إلى شهر واحد وفي الصيف يمكن للأنثى أن تحمل بعد يومين من الولادة.



4 معظم **أسماك القرش** أثقل من الماء، وبالتالي فهي تغرق إن توقفت عن السباحة كما تختنق إن توقفت عن الحركة



5 جسم **الذئب القطبي** مغطى بطبقتين من الفراء، الخارجية خشنة لا يلتصق بها الجليد، والداخلية ناعمة تدفئه في درجة حرارة ٤٠ مئوية تحت الصفر.

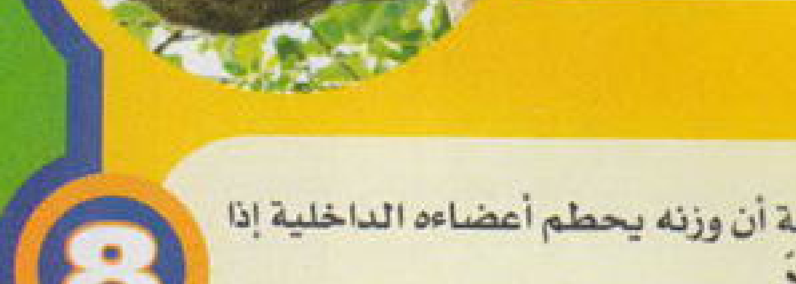


6 **الضبع** له أسنان قوية لذلك فهو يأكل العظام فيطحنها تماماً ويستطيع جهازه الهضمي أن يتعامل معها بسهولة.

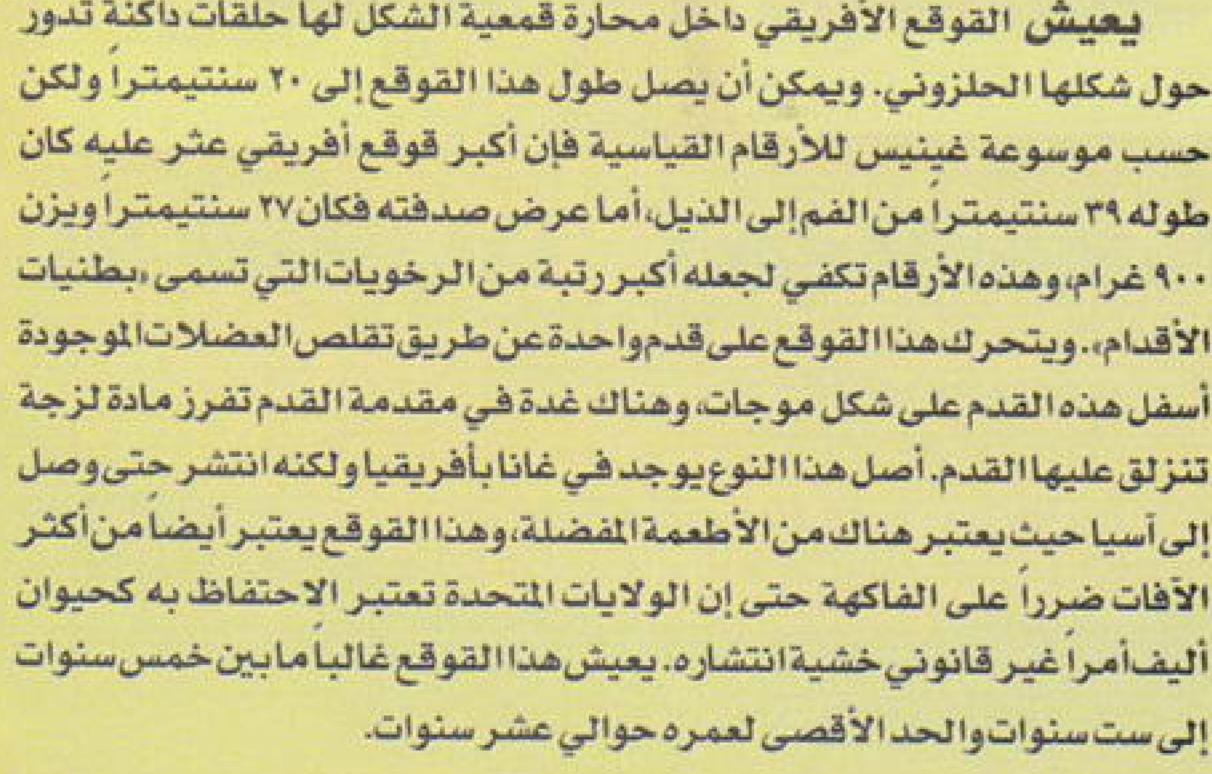


7 يأكل حيوان **الكسلان** مدة ١١ ساعة في الأسبوع و١٨ ساعة في التسلق و١٢٩ ساعة في الأكل و١٠ ساعات بلا حركة.

8 **الحوت الأزرق** ثقيل لدرجة أن وزنه يحطم أعضاءه الداخلية إذا أخرج من الماء فوزنه يساوي وزن ٢٤ فيلاً.



القوقع الأفريقي العملاق



يعيش القوقع الأفريقي داخل محارة قمعية الشكل لها حلقات داكنة تدور حول شكلها الحلزوني. ويمكن أن يصل طول هذا القوقع إلى ٢٠ سنتيمتراً ولكن حسب موسوعة غينيس للأرقام القياسية فإن أكبر قوقع أفريقي عثر عليه كان طوله ٣٩ سنتيمتراً من الفم إلى الذيل، أما عرض صدفته فكان ٢٧ سنتيمترا ويزن ٩٠٠ غرام، وهذه الأرقام تكفي لجعله أكبر رتبة من الرخويات التي تسمى «بطنيات الأقدام». ويتحرك هذا القوقع على قدم واحدة عن طريق تقلص العضلات الموجودة أسفل هذه القدم على شكل موجات، وهناك غدة في مقدمة القدم تفرز مادة لزجة تنزلق عليها القدم. أصل هذا النوع يوجد في غانا بأفريقيا ولكنه انتشر حتى وصل إلى آسيا حيث يعتبر هناك من الأطعمة المفضلة، وهذا القوقع يعتبر أيضاً من أكثر الآفات ضرراً على الفاكهة حتى إن الولايات المتحدة تعتبر الاحتفاظ به كحيوان أليف أمراً غير قانوني خشية انتشاره. يعيش هذا القوقع غالباً ما بين خمس سنوات إلى ست سنوات والحد الأقصى لعمره حوالي عشر سنوات.



أول مكنسة كهربائية

هذه الآلة الضخمة التي تراها في الصورة هي أول مكنسة كهربائية في العالم، وقد اخترعها هوبرت بوث عام ١٩٠١م. وهي كبيرة - كما ترى - لدرجة أنه لم يكن من الممكن إدخالها إلى المنازل، ولكن بدلاً من ذلك كانت تقف أمام المنزل المطلوب تنظيفه ويتم إدخال خرطوم طويل إلى المنزل لامتصاص التراب. وقد أحدث ظهور هذه المكنسة ضجة كبيرة لأنها وضعت نهاية لعملية تنظيف السجاد عن طريق الضرب بالأيادي أو بالعصي وهي عملية مملة متعبة. ومع ذلك فقد كانت هذه المكنسة غالية الثمن جداً لمن يريد شراءها أو حتى استئجارها ولم يقدر على ذلك سوى الأثرياء فقط. وكانت النساء القادرات على استئجارها يقمن بدعوة الصديقات والقريبات لمشاهدة هذا الاختراع العجيب وهو يقوم بتنظيف المنزل.





باسم تقدم لكم هنا مسرحية جميلة ..
يمكنكم الاستعانة بها في أى حفل يقام في مدرستكم ..
لتقدموا أنتم وأصدقاؤكم مسرحية تثير إعجاب الاخرين

الشخصيات





أحمد

١٢ سنة، ولد يكره الكتب والقراءة

كتاب اكتشاف النار

كتاب لونه أحمر

الكتب الثلاثة

مشهد (١): غرفة أحمد
(أحمد دخل غرفته، هناك عدد من الكتب فيها، ثلاثة كتب موضوعة على السرير، نجد أحمد غاضبة للغاية يقوم بإلقاء الكتب في كل مكان)

أحمد: هذه هي السنة الثانية التي أرسب فيها في المدرسة **(يلقي كتابا آخر)** ما فائدة هذه الكتب، لا أفعل شيئاً في حياتي إلا القراءة والكتابة، لا يراني أبي أو أمي إلا وطلبا مني أن أذاكر أو أقرأ **(يلقي بعضاً آخر)** ما فائدتكم أيتها الكتب؟!! أنا لا أعيش كي أقرأ وأكتب.. أريد الاستمتاع بحياتي

(أحمد يسير ناحية السرير، يجد ٣ كتب فوقه، يمسك بها، ويقرأ عناوينها الواحد تلو الآخر)

أحمد: وكتب خارجية أيضاً يريدني المعلم أن أقرأها.. هه.. كتاب اكتشاف النار.. كتاب تعلم الطهي

(أحمد يلقي بالثلاث كتب خلف السرير، وينام عليه)

أحمد: أفضل شيء في الدنيا هو النوم

(المسرح يظلم)

مشهد (٢): داخل مغارة

(أحمد يستيقظ داخل مغارة نحس أنها موحشة، نجد في إحدى زواياها حطبى، في مكان آخر نجد صحن طعام، نحس أن أحمد مفزوع)

أحمد: بسم الله الرحمن الرحيم.. ما هذا المكان الذي أنا فيه؟! يا إلهي أنا خائف وجائع وأشعر بالبرد

(الثلاثة كتب ضخام يدخلون المسرح)

(أحمد يقف خائفا منهم)

كتاب ١: انظروا هذا ولد جديد قد أتى لنا

أحمد: هل تقصدونني أنا بكلامكم هذا؟!

تأليف: وائل سعد / رسوم هاني صالح



كتاب تعلم الطهي

كتاب لونه أخضر

كتاب الإسعافات الأولية

كتاب لونه أبيض

كتاب ٢: نعم

أحمد: من أنتم أنا لم أفعل شيئاً؟!

كتاب ٣: إذا لم تكن ترغب في قول ما فعلت فلا تقل.. فهذا بيتنا ولا نمل من الجلوس فيه

كتاب ١: أنت من قد يحتاج للخروج

كتاب ٢: أو الحديث معنا

أحمد: من أنتم؟!

كتاب ٣: نحن نبع الحياة

أحمد: أنا لا أفهم شيئاً.. لكن هذا لا يهم.. المهم أني أشعر ببرد شديد.. أليس هناك شيء أتدفأ به؟!

كتاب الإسعافات الأولية: هذا ليس اختصاصي إنه اختصاص اكتشاف النار

أحمد: (لكتاب اكتشاف النار) هل يمكن أن تساعدني؟!

كتاب اكتشاف النار: طبعاً.. لكن لك طلب واحد عندي.. ماذا تريد

أحمد: أريد شيئاً أتدفأ به

كتاب اكتشاف النار: هناك حطب للتدفئة هناك

(أحمد يصل للحطب، يمسك بعدد من الأعواد)

أحمد: لكن كيف أشعل النار من الحطب

كتاب اكتشاف النار: لقد انتهت فرصتك.. ودللتك على الطريق.. ولد مثلك كان لابد أن يعرف كيف يشعل النار من الحطب..

(أحمد يذهب لكتاب الإسعافات الأولية)

أحمد: أخبرني أنت يا سيدي كيف أشعل النار من الحطب

كتاب الإسعافات الأولية: لا أعرف يا بني.. فهذا ليس تخصصي.. أنا متخصص في الإصابات **(يشير لكتاب تعلم الطهي)** وهذا الطاهي متخصص في الطهي)

(أحمد يذهب لكتاب الطهي)

أحمد: أنا جائع جداً كذلك

كتاب تعلم الطهي: لكن تذكر لك طلب واحد

أحمد: نعم فهمت.. سأركز هذه المرة.. أريد طعاماً مطهياً

كتاب تعلم الطهي: هناك صحن فيه طعام تحبه وناضج أيضاً.. كنت قد صنعته لآكله.. لكن يمكنني أن أعطيه لك

(أحمد يذهب، يمسك بالصحن، يجده بطاطس، يعجب به بشدة)

أحمد: يا إلهي.. إنها بطاطس.. كم أحب البطاطس؟!

كتاب تعلم الطهي: هي لك

(أحمد يأكل البطاطس، نجده متضرراً للغاية بعد أول مرة، وقرفان)

أحمد: ما هذا؟! ليس بها ملح مطلقاً

كتاب تعلم الطهي: إنني آكلها بدون ملح مطلقاً

أحمد: لكنني أحتاج بعض الملح

كتاب تعلم الطهي: لا يمكنني إجابة هذا الطلب.. فلقد كان لك طلب آخر

(أحمد وهو في قمة الانزعاج)

أحمد: ما هذا؟! لماذا تفعلون معي هكذا؟! أريد أن أخرج من هذا المكان

(الثلاثة يبتسمون)

(أحمد يذهب لكتاب الإسعافات الأولية)

أحمد: ما زال عدي طلب منك.. أليس كذلك؟!

كتاب الإسعافات الأولية: نعم.. ماذا تريد؟!

أحمد: أريد أن أخرج من هنا

(كتاب الإسعافات الأولية يشير لحبل موجود في جانب المسرح)

كتاب الإسعافات الأولية: هل ترى هذا الحبل.. إنه طريق الوصول إلى الخارج

أحمد: شكراً

(أحمد يركض ناحية الحبل، أول مسكه له يتالم، حيث الحبل فيه أشواك، تجرح يده)

أحمد: أي.. لقد جرحت يدي.. ساعدني يا كتاب الإسعافات الأولية..

كتاب الإسعافات الأولية: للأسف.. لقد طلبت طلبك مني

(أحمد يقف غاضبا للغاية)

أحمد: لماذا تفعلون معي هكذا؟! لماذا تكرهونني؟! من أنتم؟!

الثلاث كتب: نحن الذين قمت بإهانتهم.. وفي أول اختبار لك في الحياة فشلت في أبسط الأمور التي يعرفها شخص في نصف سنك.. هل عرفت من نحن؟!

مشهد ٣: غرفة أحمد

(أحمد يستيقظ من نومه مفزوعا.. ينظر حوله.. يهدأ حين يرى الغرفة كما كانت)

أحمد: يااااه كان كابوساً مفزعاً..

(ينهض ويخرج الكتب من خلف السرير.. يتصفحها)

أحمد: لو كنت قرأتكم لكنت نجوت من ذلك الكابوس.. حقاً لا يعرف قيمة العلم إلا من كان جاهلاً

المسرح يظلم

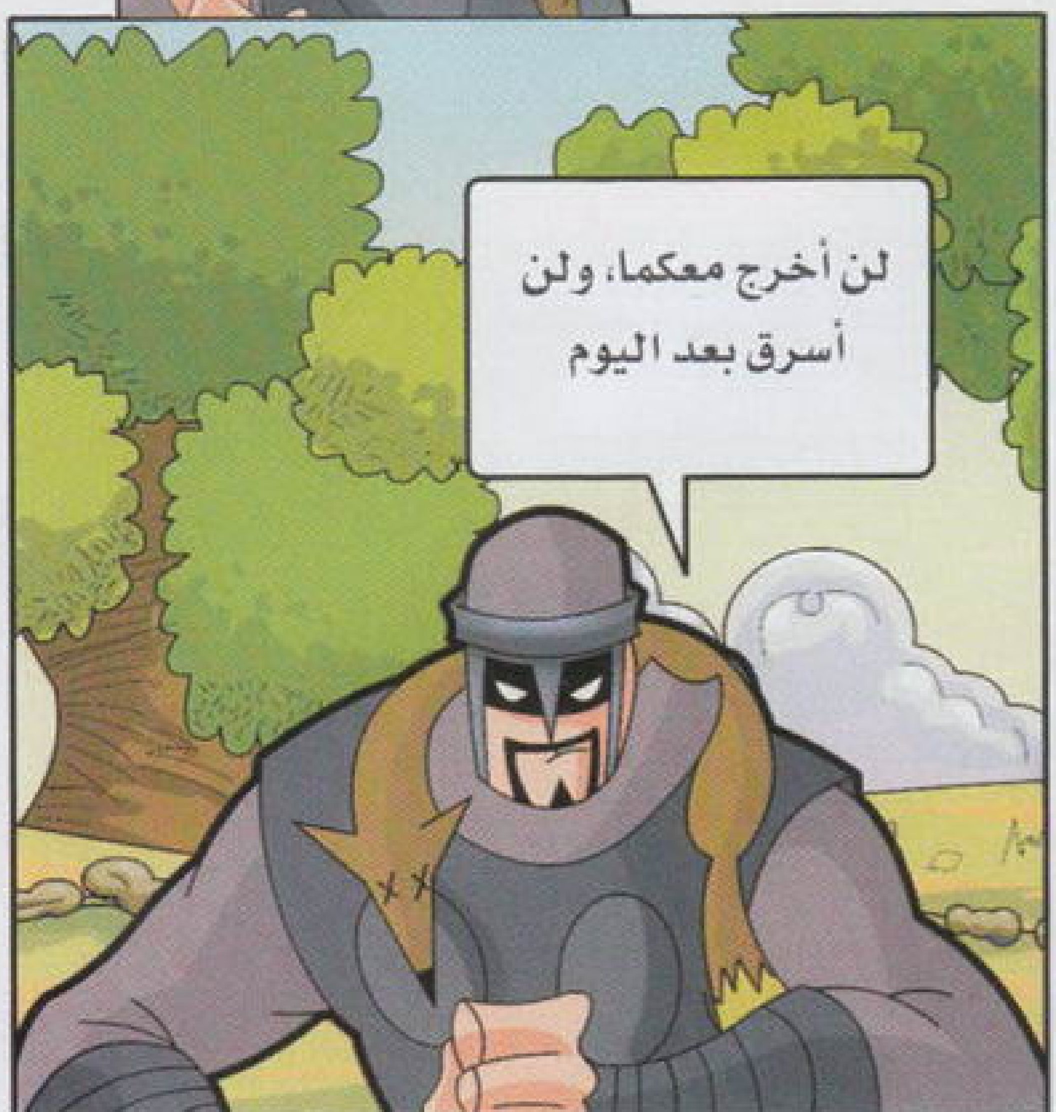
تمت

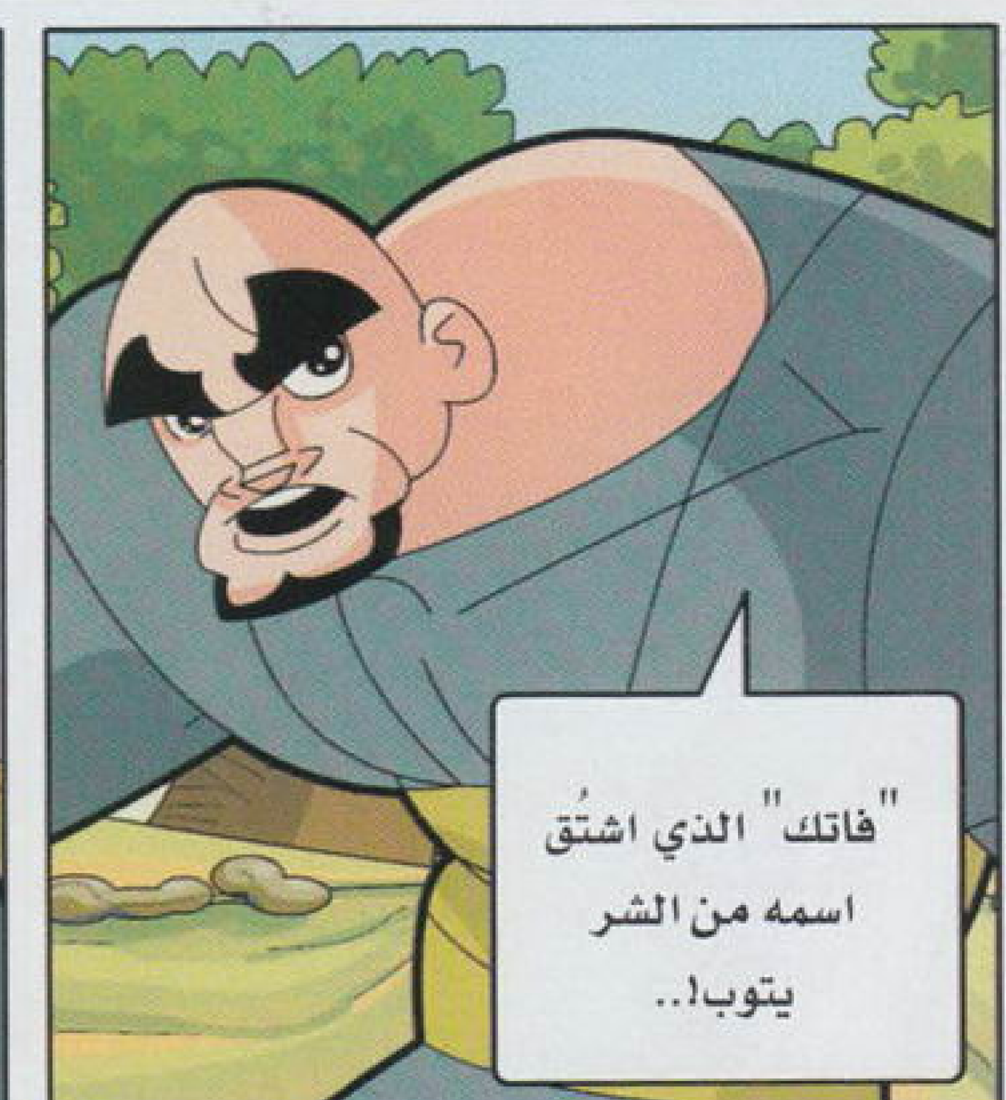
سيناريو : محمد فرح
رسوم: محمد عبد الهادي
تلوين : أحمد النبراوي

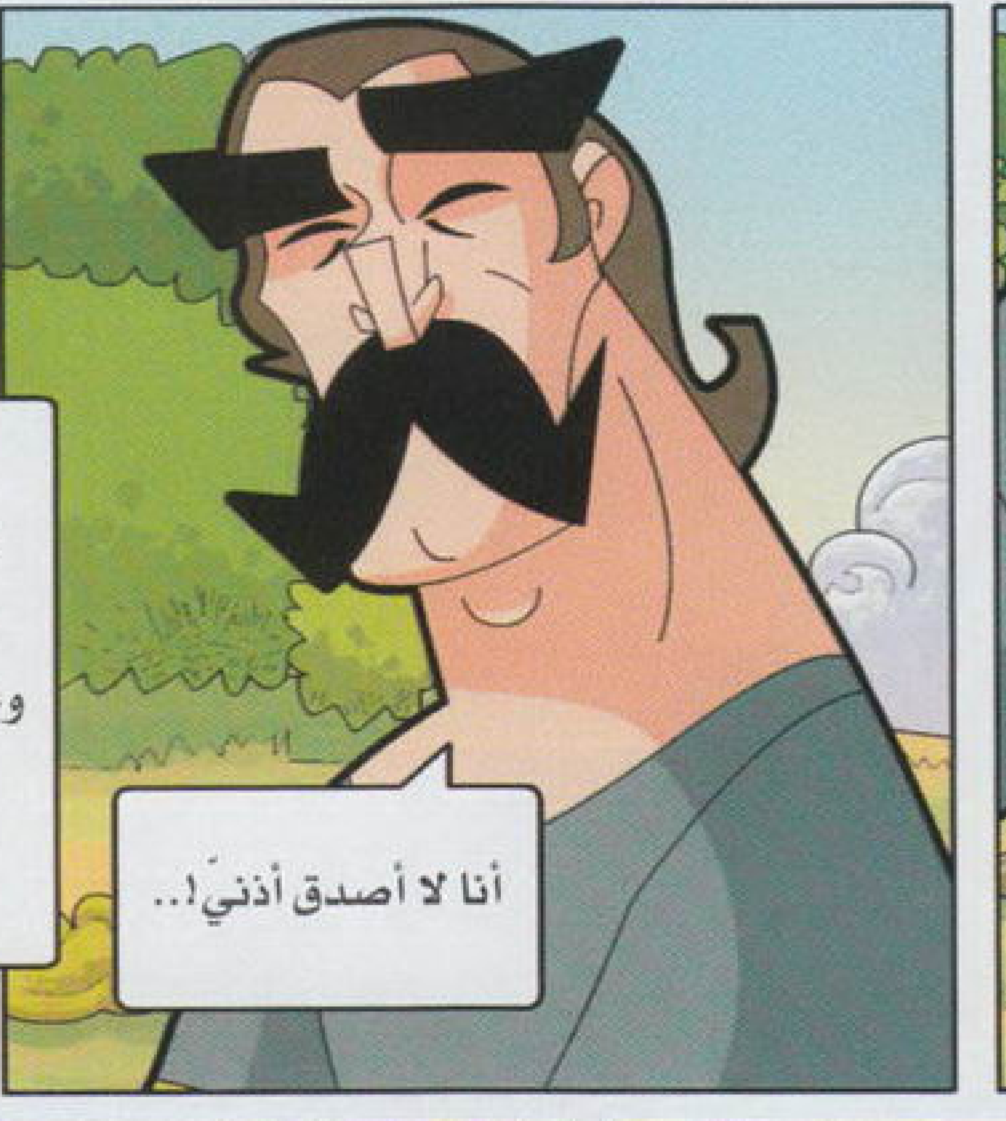
فاتك والإبل

















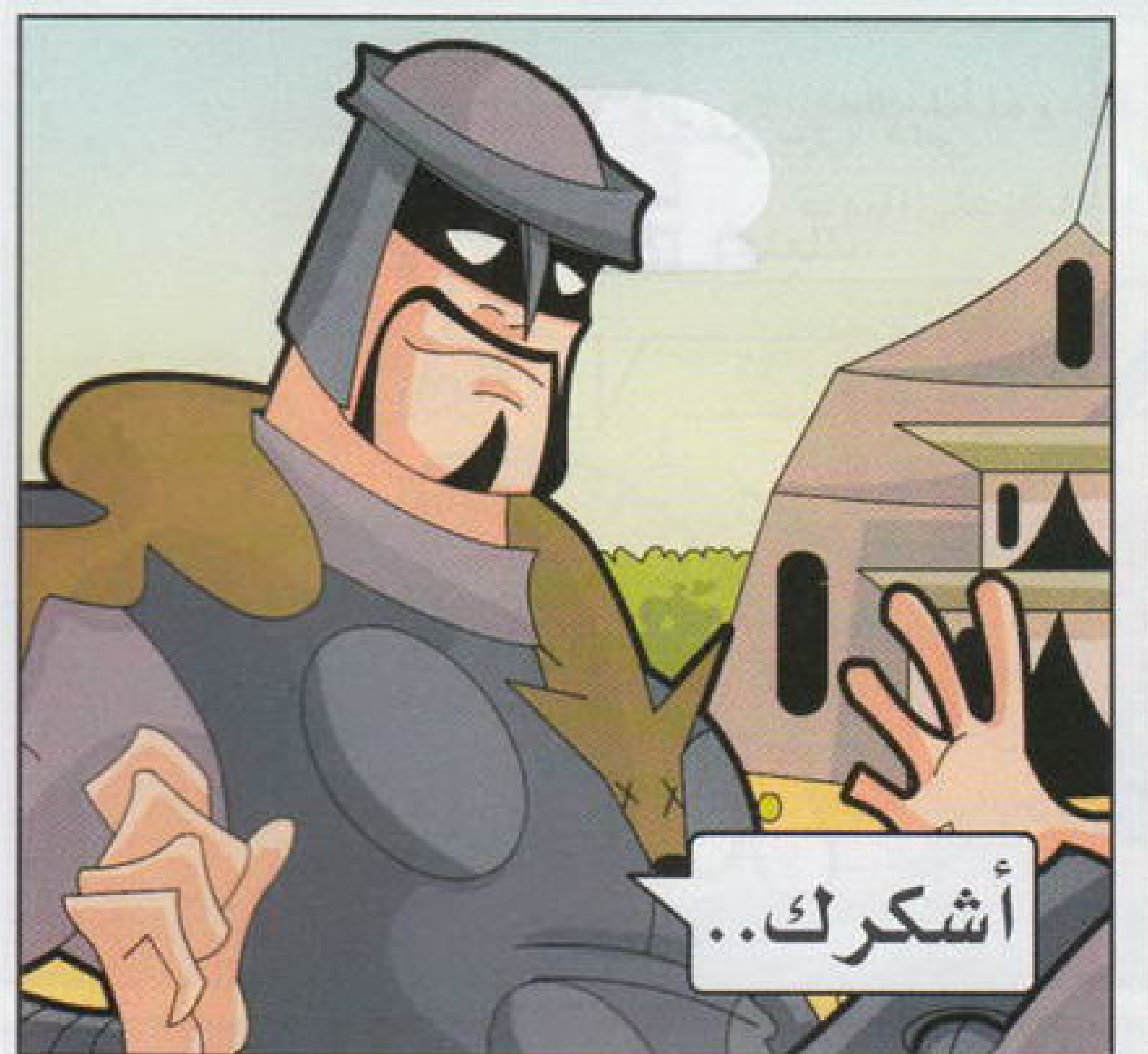

وعلَّقته على كتفي طلباً للدفء، حيث كانت الليلة باردة..


ثم مررت على خيمة عظيمة، فقلت في نفسي..


أظن أن صاحبها شديد الثراء..


فلما أقبل المساء إذ بمائة من الإبل
يقودها رجل بدين الجسم،
فلما رآني رحب بي..


مرحباً بك، تفضل حليب الناقة فهو عظيم الفائدة للجسم..


أشكرك..


ياه..! لقد حلب تسع نياق فشرب ألبانها..


خ خ خ
يا له من غطيط!.. لقد استغرق في النوم، وهذه فرصتي


هيا أيها الفحل لنقود البعير إلى خيمتي، لن يلحق بنا هذا البدين..
يا لحظك يا فاتك، مائة بعير بالتمام والكمال!!.. هذه أكبر سرقة غنمتها
وفي الصباح
إلى أين يا سارق؟!..
ما... ماذا.. أنت؟! كيف لحقتني كل هذه المسافة؟!!..
أتضحي بنفسك على هذه الإبل؟..
ماذا تقصد بتهديدي؟..
أبصر بين أذني ثعلبك..
أبصر..
ها..! رشق السهم في رأس الثعلب وبين أذنيه بالضبط..
انظر هذا السهم الثاني في فقرة ظهره..
؟


أرأيت؟..
رأيت، وأي ما رأيت..
انظر هذا السهم الثالث في بطنك!
بالله انتظر..
انزل آمناً..
نعم، أمّنك الله ورعاك..
هذه إبلك لم يذهب منها وبرة..
يا هذا لعن الله السارق، اعمل واكتسب من جهدك، هذا خير لدنياك وآخرتك..
صدقت، وها أنا أعاهد الله وأعاهدك على التوبة..
وما دمت عزمت على التوبة خذ من هذه الإبل عشرة اكتسب بها وارحل إلى ديارك سالماً..
والله ما رأيت أشد قلباً ولا أعدى رجلاً ولا أرمى يداً ولا أكرم عفواً ولا أسخى نفساً منك
وها هي البعير ترعى، وإني نويت أن نقسمها فيما بيننا على ألا تعودا للسرقة..
أصلحك الله.. وأصلح توبتنا معك..
- تمت -



الإبريق القديم

تأليف: أمل شوقي طه
رسوم: محمد ضاحي
تلوين: أحمد النبراوي

قصة قصيرة

1

نظرت
والدة سمير من النافذة
فوجدته يقترب من المنزل، استقبلته وسلمت
عليه، لكنها لاحظت أنه مشغول البال، اقتربت منه
بابتسامتها الحانية وسألته عن سر همه فأجابها: لقد تغيب
صديقي يوسف اليوم أيضا، وقد أخبرنا المعلم أن والده طلب له
إجازة لمرضه، وأنا قلق جدا عليه.
كان والده يسمع حديثهما فقال: ما رأيك أن نذهب إلى بيته لنطمئن عليه؟..
فأنا أعلم أنك تحبه. أجابه سمير بلهفة: نعم يا والدي فأنا أود زيارته ولا أعرف
الطريق إلى بيته. اتصل والده بالمدرسة وطلب العنوان، في الطريق توقف
سمير أمام متجر الورود ليشتري باقة ورود لإسعاد صديقه، ابتسم والده فقد
أعجبته مشاعر ابنه الرقيقة.
وصلا إلى بيت صغير متواضع في أطراف المدينة، رحب بهما والد يوسف
ولكن الحزن كان واضحا على ملامحه ونبرات صوته، أخبرهما أن
الطبيب يقوم بالكشف على يوسف الآن. خرج الطبيب من
الحجرة فأسرع أبو يوسف يسأله عن حالة ولده فأخبره
بضرورة إحضار الدواء حالا مع الراحة التامة
لمدة أسبوع.

2

تغير وجه
الأب وهو يردد: إحضار الدواء
حالا؟.. الله المستعان.
دخل سمير حجرة يوسف وسلم عليه ودعا له بسرعة الشفاء،
فرح يوسف برؤيته وشكره على هديته الرقيقة قائلا إنها أسعدته
كثيرا، حاول والد سمير أن يطمئن والد يوسف وعرض عليه أن يشتري هو
الدواء ليبقى بجوار ابنه، لكنه رفض قائلا: شكرا لكرمك فسأشتريه في وقت آخر،
تفضل لتستريح فسأعد الشاي حالا.
سلم الوالد على يوسف ثم ترك الصديقين يتبادلان الحديث موصيا ابنه بألا يجهد صاحبه،
أخذ الوالد يتأمل أثاث البيت، كل ما فيه بسيط يدل على رقة أهله، لمح إبريقا نحاسيا قديما
على طاولة صغيرة فاقترب منه وأمسك به، حضر والد يوسف بكوب الشاي فحدثه والد سمير
وهو يتفحص الإبريق بإعجاب شديد قائلا: ما أجمله!.. اندهش أبو يوسف وقال: إنه إبريق
قديم!.. أكمل أبو سمير حديثه قائلا: إنني أحب جدا اقتناء هذا النوع من الأواني.. هل توافق على
بيعه، ازدادت دهشة أبي يوسف وقال: وهل يرغب أحد في شراء مثل هذا الإبريق القديم؟!..
فأجابه بلهفة: سأشتريه بالمبلغ الذي تحدده، بدأت الحيرة تظهر على وجه أبي يوسف
وقال: هو لا يساوي شيئا!.. أخرج أبو سمير من جيبه مبلغا من المال وقال: أنا الذي
أعرف قيمته بالنسبة إلي، وسأكون في غاية السعادة إذا اقتنيته. تهلل وجه أبي
يوسف من السرور وهو يأخذ المال متمتما في نفسه: اللهم لك الحمد يا رزاق.
عاد سمير مع والده حاملا الإبريق بعد نهاية الزيارة، وفي البيت سأل
والده: في أي ركن أضع هذه التحفة الفنية لتزين المكان يا
والدي؟.. فأجاب الوالد مبتسما:
لن نضعها في أي مكان،

3

إنه
إبريق قديم لا قيمة له.
تفاجأ سمير بكلام والده وقال: لكنك
اشتريته بمبلغ كبير وقلت إنك تعرف قيمته
جيدا بالنسبة إليك!.. فقال الوالد: إن أبا يوسف
رجل فقير لا يملك ثمن دواء ابنه، لكنه متعفف ولا يقبل
الصدقة؛ فأردت مساعدته دون جرح لمشاعره، لذلك أظهرت
إعجابي بالإبريق كي يأخذ النقود وهو يظن أنها حقه وليست
صدقة، وهذه هي قيمته عندي التي كنت أقصدها. احتضن
سمير والده في امتنان قائلا: ما أرق مشاعرك يا أبي، ثم
حمل الإبريق بين يديه في اعتزاز قائلا: لكنني سأضعه
في حجرتي، فقيمته عندي صارت غالية جدا.
فسيذكرني دوما أن أحافظ على أحاسيس
الآخرين حتى وأنا أساعدهم.

تمت

ماذا تعرف عن ...
جبلي

هي جزء رأس جبلي بل أنها أصبحت عضوا من جسده (أنظر الإصابة) ومع ذلك فهي لم تضف شيئا لمستوى ذكاء جبلي
ملحوظة : نصحه بعض الأصدقاء بوضع بطيخة بدلا من الخوذة لعلها تجعل لأفكاره طعما لذيذا الا ان جبلي رفض لسبب وجيه .. قد يصاب رأسه ب(القرعة)

أهم علامة في وجه جبلي قيل انها حادثة وقيل أنها ولادة طبيعية وقيل أنه بسبب النوم الكثير وفمه مفتوح وعلي العموم هي التي جعلته بهذه الوسامة .. نعم وسامة هل يوجد من معترض ؟؟

هناك من يتهم جبلي بأنه ضعيف البنية ونحن هنا نؤكد أن جبلي لديه عضلات وعضلات كبيرة ايضا ولكنه يخفيها بطريقة ذكية جدا لدرجة أنه لم يجدها حتى ألان .. لا تقلقوا العضلات ستظهر قريبا

الجيوب هي أهم مخبأ سري - حتى لو رآه الجميع - يستخدمه جبلي في أخفاء اهم أسلحته .. العلك والنعناع

حذاء جبلي الحربي وهو مصمم خصيصا لجبلي من أجل مهمة واحدة .. الركض من الأعداء

العقيد بارود .. رئيس جبلي المباشر والذي لايتركه في حاله أبدا .. رجل حرب وعسكرية من الدرجة الاولى يعيبه فقط انه جبان ولا يستطيع امساك أسلحة حتي ولو مسدس ماء كما أنه لايحفظ اسماء جنوده ولا يعرف ماهي الرتبة ..فقط .. لكنه يتقن تعذيب جبلي وهذه ميزة تكفي لأن يكون بارود هو رجل الحرب والعسكرية الاول



اللواء رصاص القائد الاعلي للمعسكر وهو رئيس بارود المباشر ويتميز ببعض من الشجاعة والذكاء وان كانا أقل من جبلي .. تخيلوا أنتم مرة أخرى !!!!

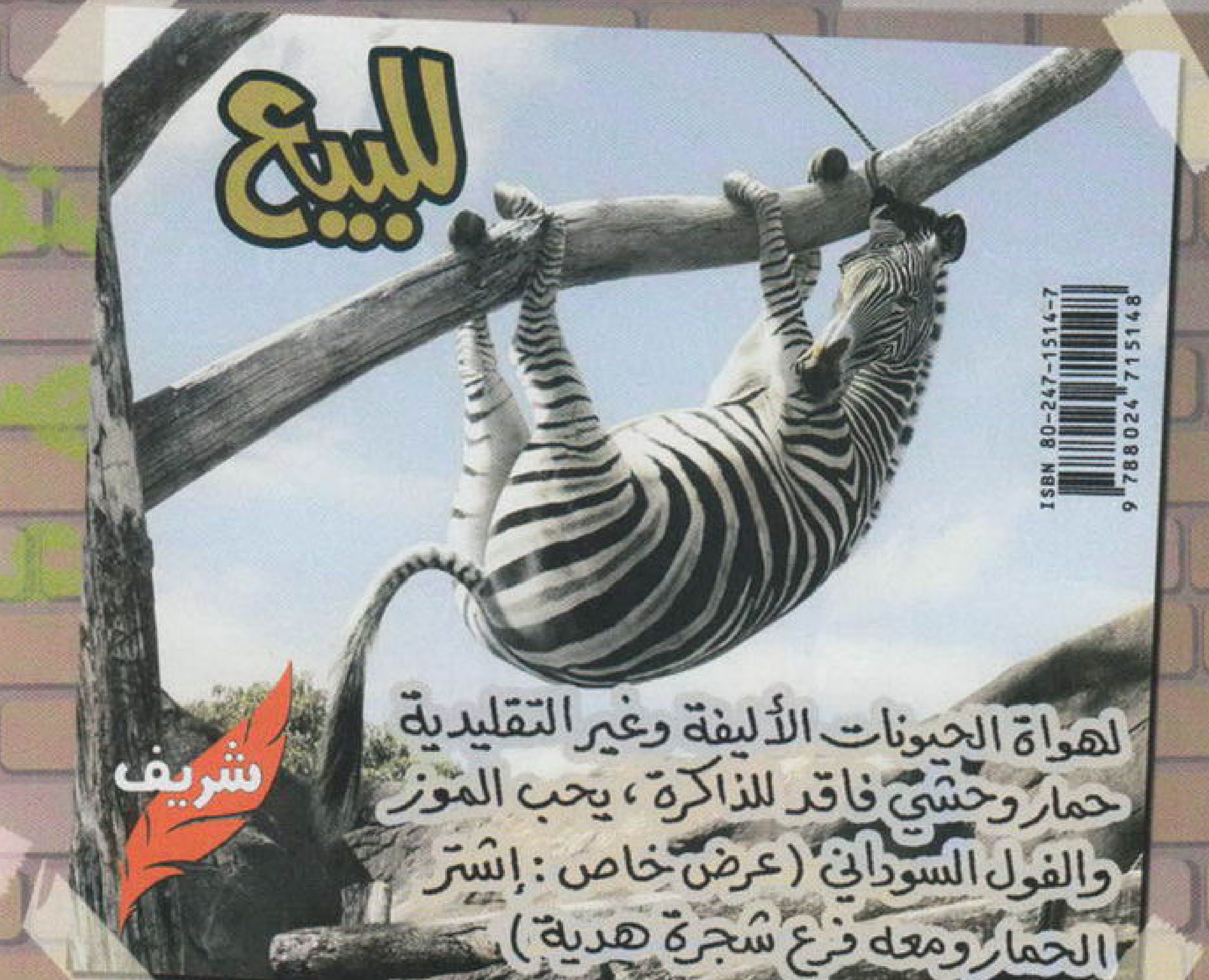


وحشي .. الصديق الأقرب لجبلي والملهم الدائم لأفكاره .. تخيلوا أنتم ذكاءه !!!

مطلوب

عائلة في غاية الهدوء، غاية في الأدب غاية في السلم ولا يسمع لهم صوت بتاتا تطلب (طفل مزعج وفوضوي وكثير الإزعاج..)
يشترط أن يكون المتقدم لديه خبرة في التكسير والتخريب.. يستيقظ طوال الليل، يرفع صوت التلفاز عن آخره

وائل سعد





مفاجأة الموسم

كاتشب الخس

طعمه مذهل مع ساندوتش السبانخ المقلية!

لمواجهة غلاء أسعار الطماطم

استمتع!







يقوم بطبخ الصفحة
خالد عبد العزيز

كوكتيل كوميديا





للبيع

قط أليف لا يدخل في معارك ولا يشاغب ولا يستطيع حتى صيد الفئران.. الحالة جيدة يمكن المعاينة في أقرب مقلب قمامة

شريف



جوال خاص للعاملين في مجال الطهي والأكلات السريعة (لطيفة الظريفة تمتنع)

للبيع

جوال خاص للعاملين في الجيش والحروب (جبلي وبارود يمتنعان)



جوال خاص لطلبة الطب والصيدلة..

للبيع

(عرض خاص: سماعة بلوتوث هدية)



الان .. سيدتي .. يمكن جعل شعارك الجديد أصنع الفستان في أي زمان وفي كل بستان N 000 الجوال الخياط، من الابرة الي المقص الديجيتال الجوال شامل جميع الاكسسوارات

للبيع





إعداد ورسوم : مايا عبود

أبعد مكان على الأرض

بداية المدرسة في هذا العام مختلفة بعض الشيء
أختي الصغيرة معي في نفس المدرسة
أنا في الصف الخامس .. أما هي فهذا يومها الأول
أتيت برفقتها.. كانت تمسك بيدي
الأطفال يبكون في اليوم الأول، أما هي فما الداعي لذلك فلديها أنا كلما احتاجت لشيء تأتي إليّ وقت الاستراحة، دائما تقضيه معي ومع صديقاتي أنا ....
مما يسبب بعض الإحراج



رنا..نفدت نقودي
رنا لا أحب هذا الساندويش
رنا .... ما زلت جائعة
رنا ... متى ستنتهي المدرسة؟ أريد أن أعود للمنزل



ليس لديّ ....
اذهبي وكوّني صداقات كيف سيكون لك صديقات وأنت لا تجلسين إلا معي .....
تعالي معي إذاً لنبحث معاً عن أصدقاء



رنا!!!!!!! لقد نسيت أين الحمام
رنا خذي أختك للحمام وعودي بسرعة
ها ها ها!!!!!
ليس فقط في وقت الفسحة
فهي تنسى كل شيء إلا غرفة الصف الخاصة بي
وسرعان ما اكتشفت أنها حتى لا تذكر أين صفي وأنها عندما دخلت إليه
كانت قد دخلت إلى كل الصفوف تنادي عليّ وطبعاً دون أن تطرق الباب أو تطلب الإذن من المعلم
هل وجدت الحمام؟
ها ها ها
هههه لم تتعلم القراءة بعد لا تستطيع ان تقرأ اللافتات
هل وجدت أختك أخيراً
نعم هاهي أختي رنا
بعد هذه الحادثة
الإحراج الذي تسببينه لا يحتمل
انسي أن لك أختاً في هذه المدرسة
لماذا لا تكونين كباقي الفتيات في صفك
هل كلهن لديهن أخوات ؟؟؟ اعتبري أنني لست موجودة
إياك أن تتحدثي معي
أو تطلبي شيئاً مني
ابتعدي عني
ابتعدي
ابعد
ابعد ابعد ابعد ابتعدي إلى أبعد مكان على سطح الأرض مفهوووووووووووووووووم
إلى هنا
هنا؟..................

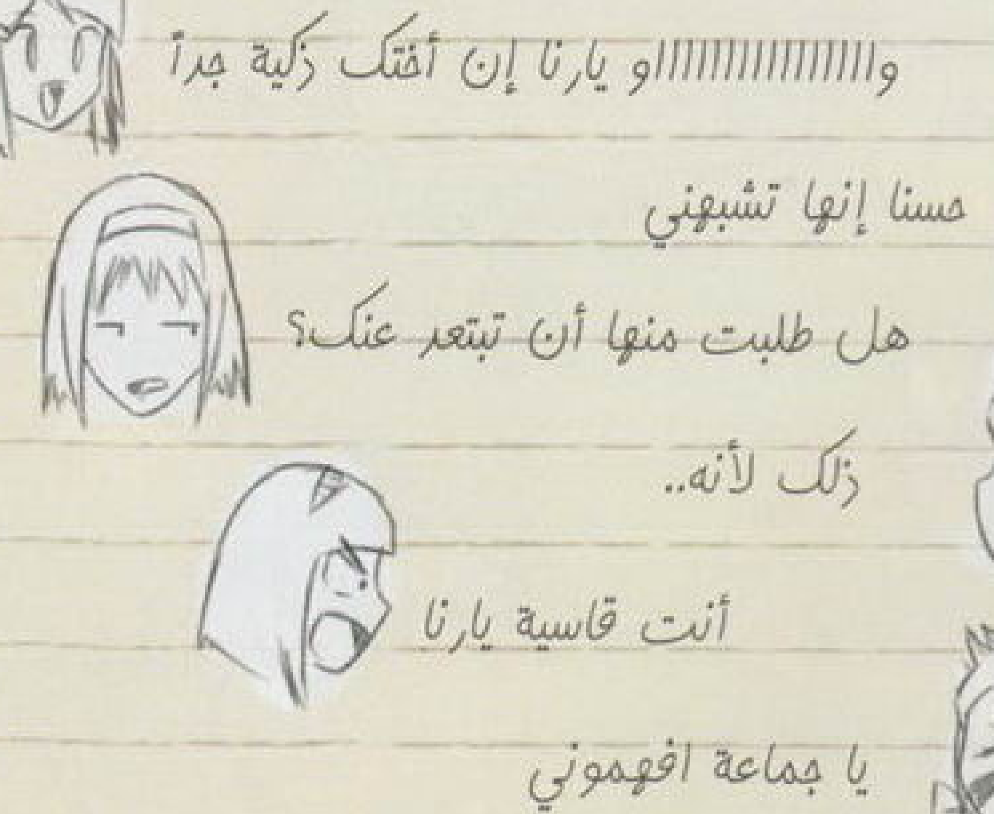


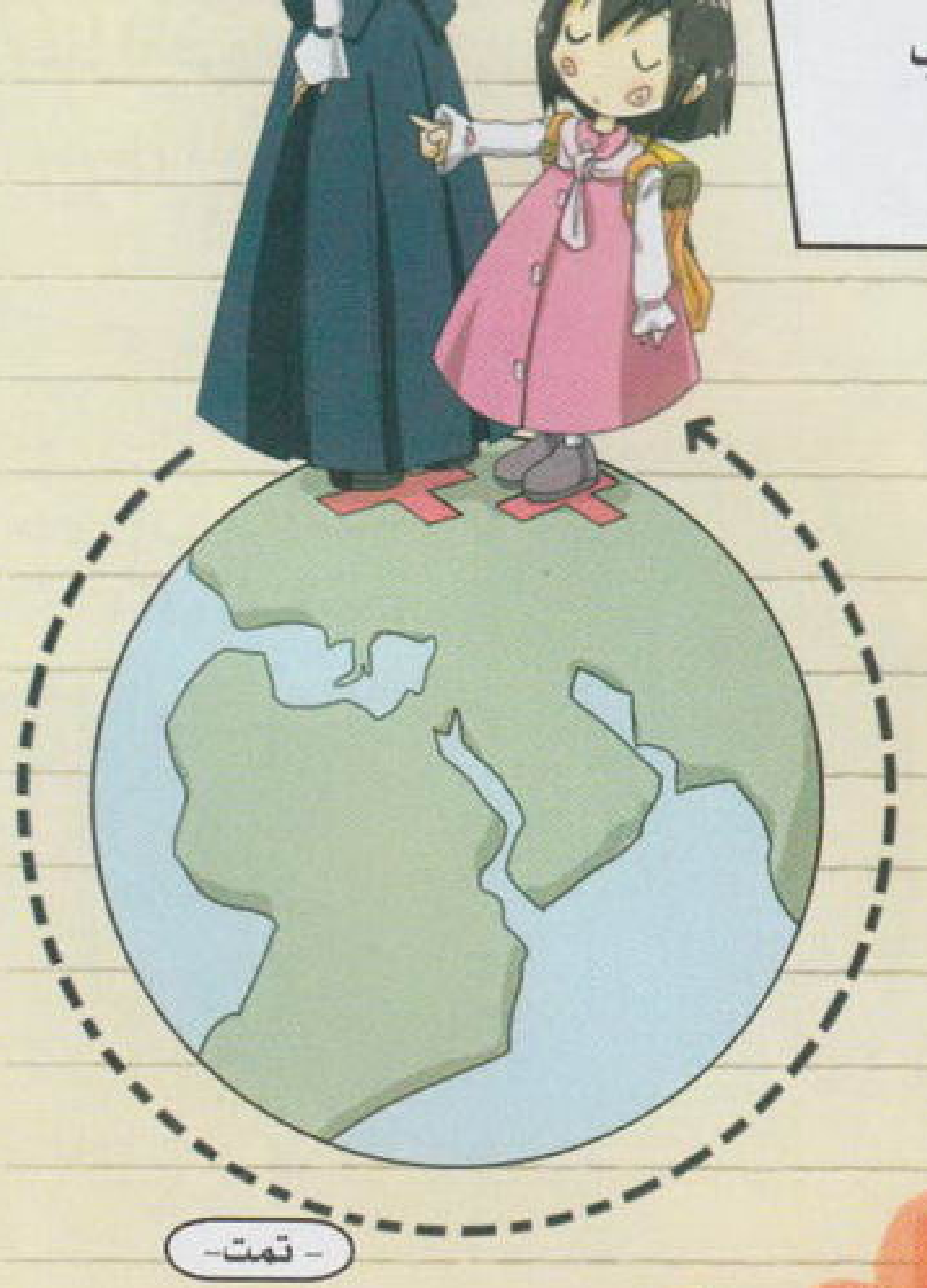
والآن وبعد أيام من التصاق ربا بي
ربا لماذا تمشين بعيداً؟؟ تعالي
عدت للمنزل برفقة صديقاتي
عرفت أن ربا كانت تتبعنا
حتى إن لمى نادت عليها لتمشي معنا
لكن نظرة واحدة مني جعلت ربا تتراجع للخلف
لتبتعد عني كما طلبت منها
معلمتي ذكية
الدروس صعبة جداً
تعلمنا أن نعد الأرقام حتى الرقم عشرة
لكن معلمتي لاحظت أنني حزينة وهذا ما جعلها
تسألني عن السبب
ما بك يا ربا؟
تبدين حزينة
ألم تتعودي على المدرسة
أم كان درس اليوم صعباً؟
آآآآآآآآآآآ
أخبرت معلمتي بالقصة
وأن رنا طلبت مني أن أبتعد عنها
إلى أبعد مكان على الأرض
فكرت معلمتي وخطرت ببالها خطة ذكية
اسمعيني واحفظي
ما سأقول ونفذيه حرفياً
إلى التنفيذ

في طريق العودة للمنزل...
أتت ربا لتمشي قريبة مني من
دون أن تتفوه بكلمة
نظرت إليها بغضب
لم تبال، حتى إنها لم تنظر إليّ
لكن لماذا تمشي قريبة لهذه الدرجة
إن ابتعدت عنها عادت واقتربت مني ....
هل تظن انني سأصالحها بهذه الطريقة؟؟؟
في وقت الاستراحة أيضا تجلس بقربي
دون أن تتفوه بكلمة معي
صحيح أنها لا تطلب شيئاً ولا تتصرف تصرفات الأطفال المحرجة
لكن ما معنى هذا؟؟؟
......مر يومان وهي تقوم بهذا الفعل الغريب حتى....



رباااااااااااااا قلت لك ابتعدي عني
نعم أعرف وأنا الآن بعيدة عنك
إنها أبعد نقطة على وجه الأرض
ماذا؟
بسيطة.. الأمر نسبي
نسبي ؟؟؟ من أين تعلمت هذه الكلمة؟
من معلمتي





في ذلك اليوم شعرت بأنني
فخورة بها....
آسفة يا ربا
أمسكت بيدها لنعود معا للمنزل
وهي في أقرب مكان على سطح
الأرض بالنسبة لي

- تمت -



عدسة باسم ترصد..
حصرياً..
مهرجان الغابة السنوي للأزياء
أعداد ورسوم: خالد عبد العزيز
لجنة التحكيم كلها من الوطاويط العمياء.. حقد !!
لِمَ لا تفوزين وعندك أجمل الألوان ؟
للأسف بسبب الأزمة الاقتصادية فإن الزي الوحيد الذي يناسبك الآن هو سجادة منزلي
ثعلب الأحياء لتصميم الأزياء
لا بأس.. هل فرصة الفوز بالسجادة هذا العام أفضل من ستارة منزلك بالعام الماضي؟
متى سنفوز ونحن كل عام نرتدي أجمل الأزياء ؟
إذا اشتركنا في مسابقات ماتحت المجهر !
أزياء الجميع سيئة الذوق ولولا أني محسوبة على الحيوانات لكنت اشتركت بمسابقات أزياء البشر
الموضة هذا العام كهربائية !
هاهاها.. نورت المهرجان
هذا يوم جميل ومشرق ولذلك سألتهم نصف الحيوانات الموجودة.. فقط ..
ماالفارق بيني وبين هذا المغرور ؟.. نمتلك نفس الشعر وبنفس القَصة !
بل أنت الأفضل.. حتى إن ذيلك أطول !
أشعر أني رأيتك من قبل .. ألَست أحد شخصيات باسم ؟
كنت سأصبح كذلك لولا أني لا أملك واسطة.. سأشترك في هذه المسابقة وأنا متأكد من الفوز !
السلحفاة اتصلت وهي قادمة بزي مدهش.. ولكن تطلب فقط تأجيل المسابقة ثلاثة أشهر حتى تصل
إنها سريعة للغاية.. الحلزونة اتصلت أيضاً وطلبت مهلة ستة أشهر!
غرفة تغيير الملابس
أعلموني بالنتيجة.. فصوت الميكروفون لا يصل إليّ !
سأفحمكم جميعاً بزيي المدهش.. "الرجل العنكبوت"
هلا انتهيت من الغرفة أيها الفيل؟ سأتجمد
أنا مَنْ صمم زي هذه الزرافة !
زرافة ؟! أليست هذه إشارة مرور ؟!
ماذا تريدني أن أقول لك ؟... حمار !
دعك من الرائحة.. ألا يستحق زي الظربان المبلغ الباهظ ؟
بطلة العام الماضي أم ٤٤ تعتذر عن عدم القدوم لعدم وجود أحذية كافية هذا العام
لا تضخمي الأمور.. لابد أن الخامات رخيصة بعض الشيء
تخيلي.. لم أمتلك زياً سليماً ولا مرة في حياتي.. ولم أعرف السبب !!
والطاووس أيضا يعتذر عن عدم الاشتراك هذا العام لأنه تحول إلى وسادة


قصة : غادة زيتون
رسوم: احمد رضا كامل
كيس التراب
منذ ثلاثة عشر قرناً، فتح العرب الأندلسِ، وأقاموا فيها حكماً عادلاً بقي فيها ثمانية قرون..
وكان من أمراء العرب فيها (الحكم بن هشام) الذي اشتهر بالعدل والحزم..
وذات يوم مر الأمير على قطعة أرض جميلة..
حقا، ما أجمل أن أنشئَ على هذِه الأرض بستانا جميلاً يطل على هذه المناظر الطبيعية
وبلا تردد أصدر أوامره إلى عماله
لقد أمر أمير البلاد أن تبحثوا عن صاحب هذه الأرض ليشتريها منه بأي ثمن..
وكانت صاحبة الأرض امرأة بسيطة..
كم تريدينِ يا امرأة ثمناً لأرضك؟..
ولكني لا أود بيعها



سأعطيك ما
تريدين ثمناً لها
لن أبيع أرضي حتى لو
أعطيتني ثمنها ذهباً
واحتار الوزير فيما يفعل
أخشى أن أعود
إلى الأمير
وأخبره
برفض المرأة
فيغضب علي
وعليها
ولما فشل في إقناعها دفعه خوفه إلى أخذ الأرض بالقوة
وبعد فترة
كيف تجري الأمور
هنا أيها الوزير؟..
على أكمل وجه يا مولاي..
أسابيع وينتهي العمل
أصاب المرأة حزن شديد
واحتارت في أمرها..
كيف سمح
الأمير لنفسه
أن يفعل
هذا وهو
المشهور بعدله
وتقواه؟!..



وأخيراً هداها تفكيرها أن تشكو الأمير إلى قاضي المدينة الذي أصابته الدهشة هو الآخر..
دعيني أيتها المرأة لأفكر في قضيتك وما الذي يمكنني عمله
أعانك الله أيها القاضي وأدعو الله لك بالتوفيق
وبينما هو في حيرته تذكر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم
إن المؤمن كيّس فَطِن
ما علي إلا أن أحتال لهذا الأمر بحيلة ذكية تناسب مقام الأمير، وتذكره في الوقت نفسه بما عرف عنه من عدل ونزاهة
وذات يوم..
السلام على مولاي الأمير..
وعليك السلام، مرحباً بقاضي المدينة، تفضل..
استغل القاضي الفرصة وأخذ يحدث الأمير عن أحوال البلاد ورغد العيش في ظل عدله حتى وصل إلى حكاية الأرض والمرأة
إن المرأة يا مولاي تريد فقط أن تملأ هذا الكيس من تراب أرضها
أهذا ما تريده فقط؟!..
نعم يا مولاي فهي تحب هذه الأرض وتريد شيئاً من ترابها
حسناً، فلتأخذ ما تريده
على بركة الله


وعندما أراد أن يرفعه من الأرض لم يستطع..
أرجوك يا مولاي أن تساعدني في رفعه..
دهش الأمير لطلبه، لكنه قام عن كرسيه ليعاونه على حمل الكيس..
حسناً
لكن الكيس كان ثقيلاً جداً فلم يستطيعا معاً أن يرفعاه..
إنه ثقيل جداً
ما هذا؟!!..
أرأيت يا مولاي، إن هذا الكيس ليس فيه سوى قدر ضئيل من تراب هذه الأرض التي أخذها أتباعك من المرأة صاحبة الأرض بالقوة
بالقوة؟!..
إذا كنا معا يا مولاي لم نستطع أن نحمل هذا القدر الضئيل من ترابها، فكيف تقوى وحدك على حمل وزرها يوم القيامة وتواجه بها ربك؟..
عندئذ أدرك الأمير مغزى حديث القاضي وأعجبته فطنته فأصدر أوامره في الوقت والحال..
إنك على حق أيها القاضي العادل..
ولهذا أمرت أن تعاد الأرض للمرأة ويُهدى إليها ما بنينا عليها وما زرعنا فيها من زرع وأشجار
أمرك أيها الأمير..
وهكذا..
رفع الله من قدرك أيها الأمير وأعانك على إقامة العدل
- تمت -



أنا في اسم








01 امين وهيب امين
02 أيمن وهيب أمين
03 احمد عبده حكمي
04 انتصار محمد نور حسين
05 ديمة عبد اللة
06 نورة عبد اللة
07 محمد احمد قوارير







08 العنود علي الفرساني
09 بشاير خالد دياب
10 جبر محمد بكر صالح
11 جلال الدين كمال الدين
12 دراء محمد سيد
13 رحيل حسن صالح
14 مروان محمد سيد غنيم

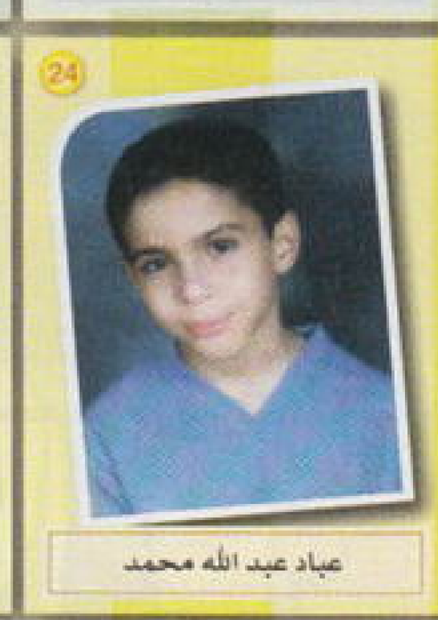







15 سعد الدين جمال الدين
16 عصام الدين جمال الدين
17 رغد عبد الغني الخواجة
18 ريان عبد الله
19 رولا عزو ابو بخيلة
20 ريم ابو بكر محمد
21 نعيمة خالد عمر محمد








22 سالم احمد درويش
23 صادق مصطفي
24 عباد عبد الله محمد
25 عبد العزيز محمد
26 عبد اللة فوزي
27 علياء حسين
28 وفاء ابو بكر العيدروس












29 فاطمة ابو القاسم عبد الحكيم
30 سمرا ابو القاسم عبد الحكيم
31 محمود نمر حجازي
32 هادي خالد زيد
33 وعد زين العابدين عمر
34 ملاك محسن سالم
35 يحيى محمد

كلمة السر

دخل سلوم في وقت فراغه للجلوس و حضور حصة (التربية الدينية الإسلامية) مع صف نحن هنا و كان موضوع الدرس أخلاق الرسول (ص) و أثناء الحصة كان يحمل كشف بأسماء الطلاب و يجلس يحاول معرفه :

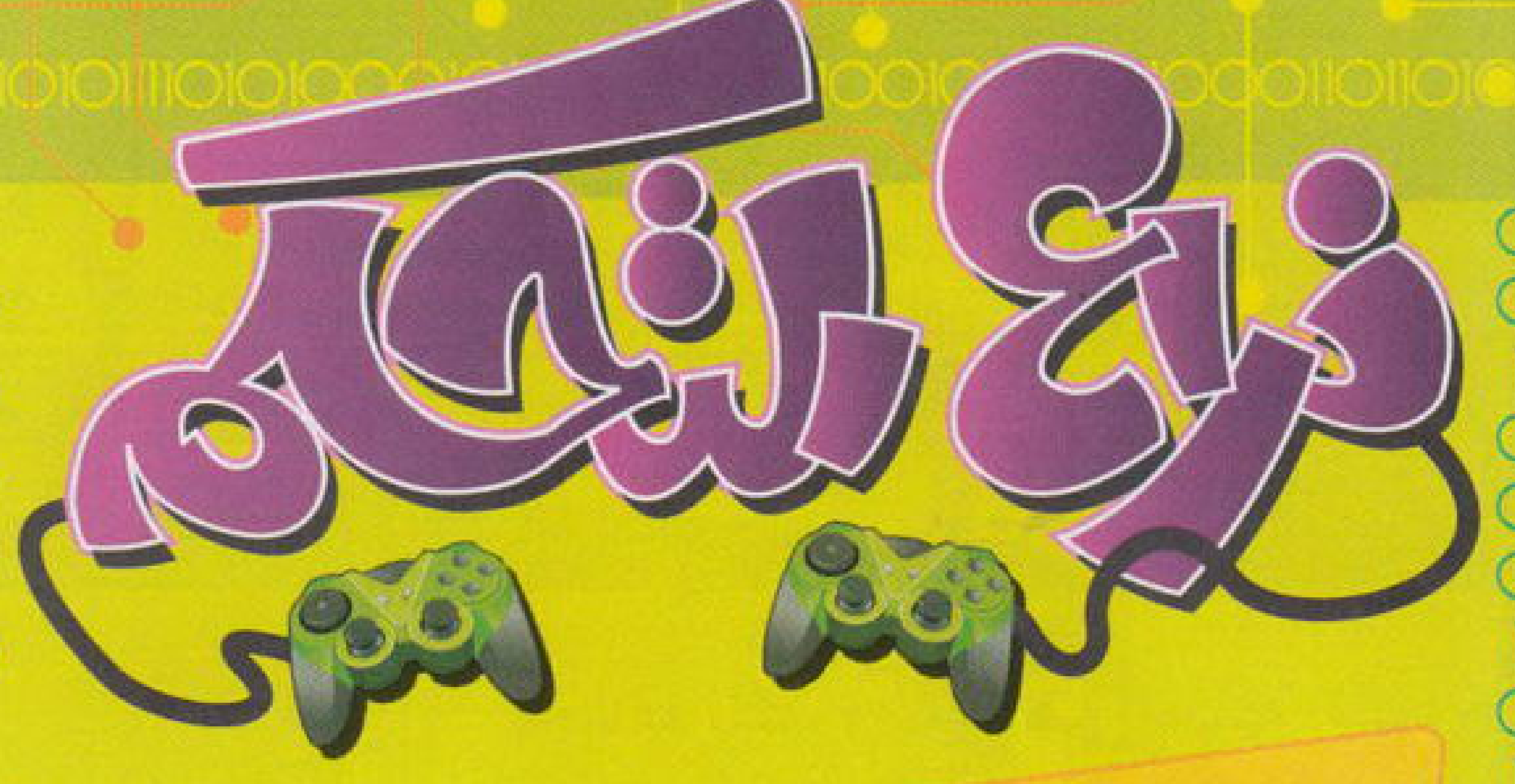
١ - كم صديق في اسمه الكامل أحد أسماء النبي (ص) ؟

٢ - كم صديق يدل اسمه على صفة جميلة يحب الإنسان أن يتحلى بها ؟

الحل صفحة (٧٨)



إعداد: محمد عبد الهادي



هذه هي صفحة السرعة والانطلاق.. صفحة عالم الألعاب الإلكترونية التي نستمتع بها جميعاً.. والتي لا تكف عن التطور ولا تشبع من المفاجآت.. هنا سنشارككم مرح اللعب وسنقضي وقتاً معاً نتبادل فيه.. ذراع التحكم..

Playstation 3

فى عام 2005 كشفت شركة «سونى» النقاب عن أحدث سلسلة من أجهزة محطة الألعاب وهو البلاى ستيشن 3، ذلك الجهاز المنافس رأسا برأس نظيره الأمريكى XBOX 360 بل ويتفوق عليه تكنولوجياً..يبلغ وزن الجهاز 6 كيلوغرامات ويعمل بتقنية BLUERAY تلك التقنية التى تتيح للجهاز تخزين حتى 55 غيغا فى الأسطوانة الواحدة.

بلد المنشأ: اليابان.. وسعره فى المملكة العربية السعودية يبدأ من 1300 ريال ويصل سعره حتى 1400 على حسب الملحقات التى تحصل عليها عند شرائك

FIFA 11
فيفا ٢٠١١

نوع اللعبة: رياضة
التصنيف العمرى: T لمن هم أعمارهم بين 10 أعوام و14 عاماً
مطور ومنتج اللعبة: شركة EA SPORTS
تاريخ صدورها بالأسواق: سبتمبر / 2011
الأجهزة المتوافر عليها اللعبة: PC-PS3-XBOX360-PSP-WII

عن اللعبة:

لعبة فيفا لكرة القدم لعبة غنية عن التعريف فكلنا يتابع هذه اللعبة منذ أول إصداراتها منذ عام 94 على أجهزة الكمبيوتر والبلاى ستيشن الجيل الأول وها هى تعود لنا بجزئها الثامن عشر مع كثير من التطورات البصرية واسلوب اللعب .

أسلوب اللعب:

يبدو أنه تم الأخذ بجميع انتقادات FIFA 10 وأهمها مشكلة التمريرات، حيث إن EA ابتكرت نظاماً جديداً للتمريرات "Pro Passing" التي تتيح لك التحكم بالوزن والتوزيع الصحيح للكرات على سبيل المثال عندما تمرر كرة عرضية لن تكون الكرة صعبة الحصول عليها من لاعب محترف كجون تيرى وأيضاً هذا الكلام ينطبق على الذكاء الاصطناعى لفريقك والفريق المنافس وخصوصاً حراس المرمى ومن أروع التطويرات لهذه السنة هي سمة اللاعب "Player Personality" بمعنى أن اللاعبين الذين تتوقع منهم أن يسددوا كالواقع أو يمكلوا مهارات سوف يطبقونها كما تتوقع، فمثلا «واين روني» سيركض بسرعة 100 كم عند الهجمة ، بينما «داني إلفيس» سيتقدم عند الهجمات ويكون سريعاً لكنه سيكون بطيئاً قليلاً في رجوعه.

التقييم العام للعبة:

(سأرمز بالإيجابيات برمز + أما السلبيات برمز −)
+ المؤثرات البصرية والصوتية ممتازة كالعادة
+ يمكنك اللعب حتى 22 فريقاً فى نظام ONLINE
+ أسلوب اللعب أعمق من الأجزاء الماضية ويعتبر من الإضافات الجميلة للعبة
− لا توجد إضافات كثير فى طور اللعب زيادة عن الجزء الماضى.

اللعبة تستحق 9 من 10 وإذا كنت من محبى كرة القدم ننصحك بتجربتها.

من أجلك أنت..!

أحد الأخطاء الشائعة التى يفعلها محبو ألعاب الفيديو وهو غلق إضاءة الحجرة تماما والاكتفاء بالإضاءة المنبعثة من شاشة العرض بحجة أن هذا يعمقك أكثر داخل اللعبة ..هل تعرف يا صديقى أن شركة سونى صاحبة جهاز البلاى ستيشن قد حذرت من هذا الموضوع لما فيه من آثار جانبية خطيرة كأعراض مرض الصرع وحالات الإغماء التى قد تنتج من تعرض العين لتلك الصور السريعة التى تصدر من تلك الألعاب لذلك ننصح دائما بأن تلعب فى حجرة ذات إضاءة متوسطة لا تجعل العين تركز كلياً على شاشة العرض.

إجابة x حكاية

اعداد: وائل سعد
رسوم: محمد ضاحي
تلوين: أحمد النبراوي

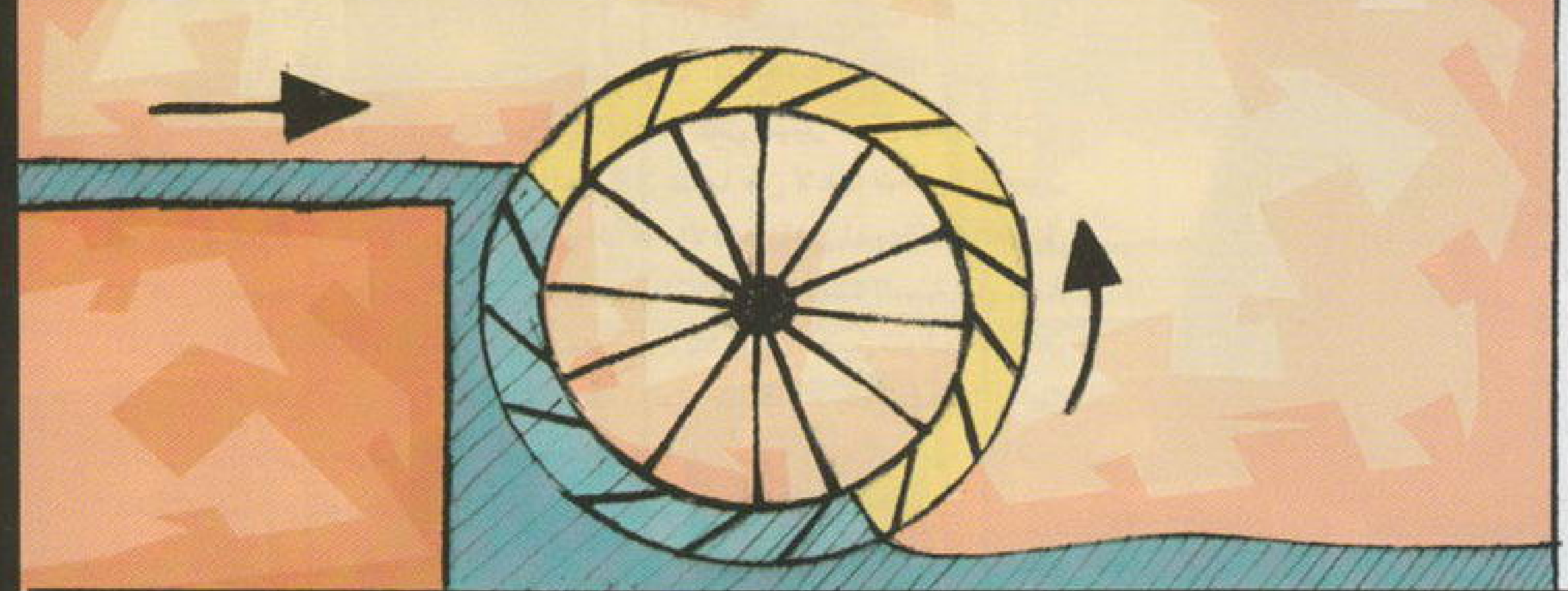
(ما هي الطاقة الكهرومائية؟)

طوال عمري أعرف الطاقة الكهربائية، ودرست في المدرسة الطاقة المغناطيسية.. لكنني منذ أيام سمعت في التلفاز شيئاً أو مصطلحاً غريباً جداً، إنه «الطاقة الكهرومائية»، فكيف تكون هناك كهربائية ومائية معاً، مع أن أمي تحذرني دائما من لمس أي مفتاح كهربائي ويدي مبلولة بالماء. مروان عبد الله محمد – القاهرة

الطاقة الكهرومائية هي الطاقة التي تتولد عن طريق جريان المياه في المسارات والمساقط المائية كالأنهار والشلالات

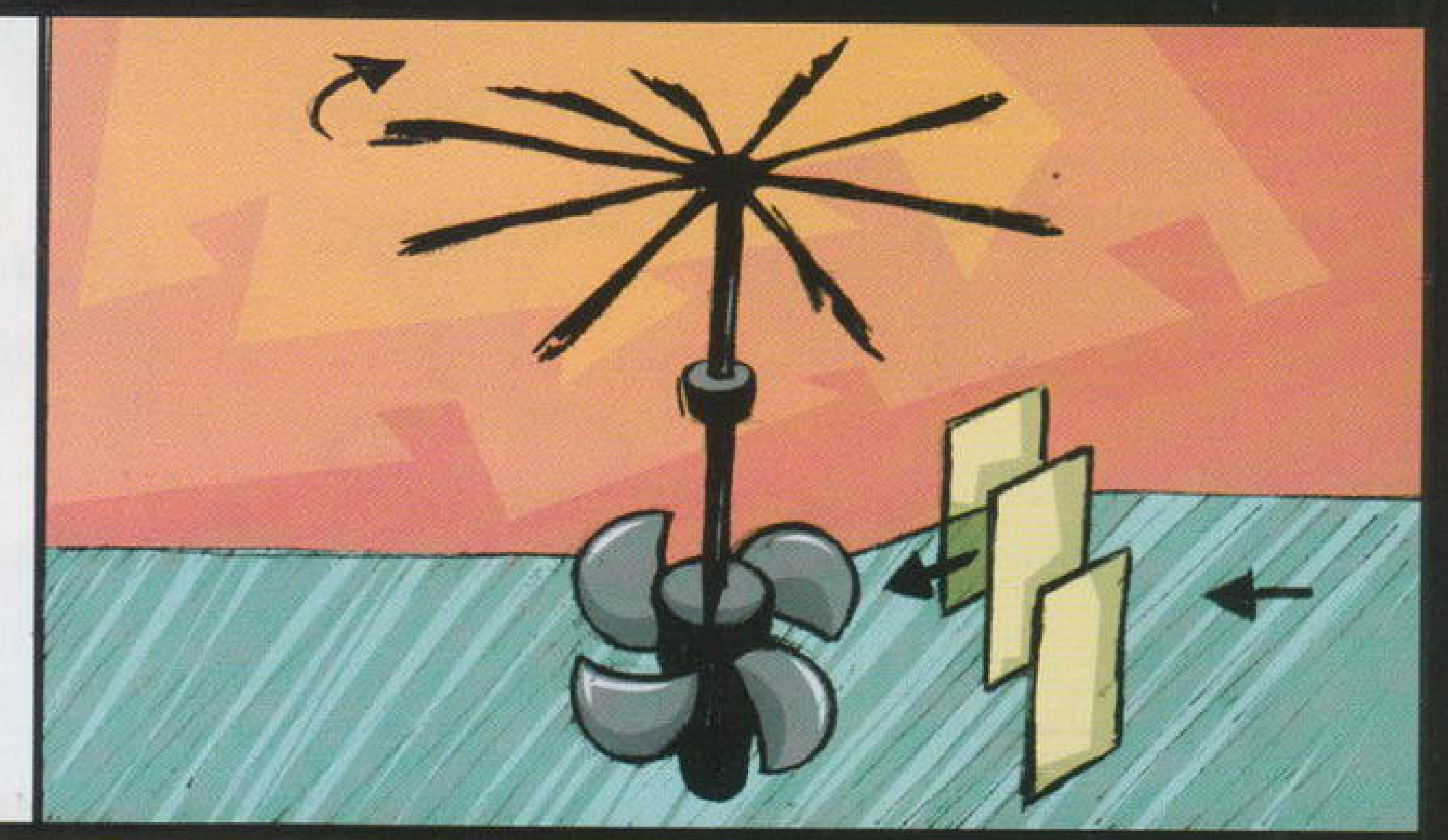
استغل الإنسان هذه الطاقة منذ زمن بعيد فكان يعتمد عليها في الري وإدارة الطواحين المائية، وآلات النسيج





فكان يضع دولاباً ضخماً على مجرى النهر، وعندما يجري الماء يدير هذا الدولاب المتصل بطاحونة مثلاً ليولد طاقة يستغلها الإنسان، موفراً وقتاً وجهداً كبيرين

وهناك نوعان من محطات الطاقة الكهرومائية:
النوع الأول هي المحطات التي تستخدم مساقط المياه العالية، فيبني سدوداً عليها يوصلها بمحطات لتوليد الكهرباء



أما النوع الآخر من المحطات
الكهرومائية فهي التي تستغل جريان
المياه في النهر لتحريك توربينات
عملاقة، لكن الطاقة المنتجة هنا
أقل بكثير من الطاقة التي تولدها
مساقط المياه العالية

توفر الطاقة الكهرومائية
نحو ١٩ ٪ من الكهرباء المنتجة
في العالم، في حين أن المصادر
الطبيعية الأخرى بما فيها
الطاقة الشمسية، والطاقة
الحرارية والرياح وخلافه،
تشكل أقل من ٣ ٪ من إنتاج
الكهرباء المتجددة

كما قلت لك
الطاقة هنا أعلى
بكثير



ومن سلبيات الطاقة الكهرومائية
أن تغير نسبة تدفق المياه يؤثر
سلبا في الحياة الحيوانية
والنباتية، وأكثر عيوب محطات
الطاقة الكهرومائية هو تأثيرها
في الحياة البرية، فخزانات المياه
يمكن أن تغير درجة حرارة المياه
وتمنع هجرة الأسماك وتغلق
منابع مرور الأسماك

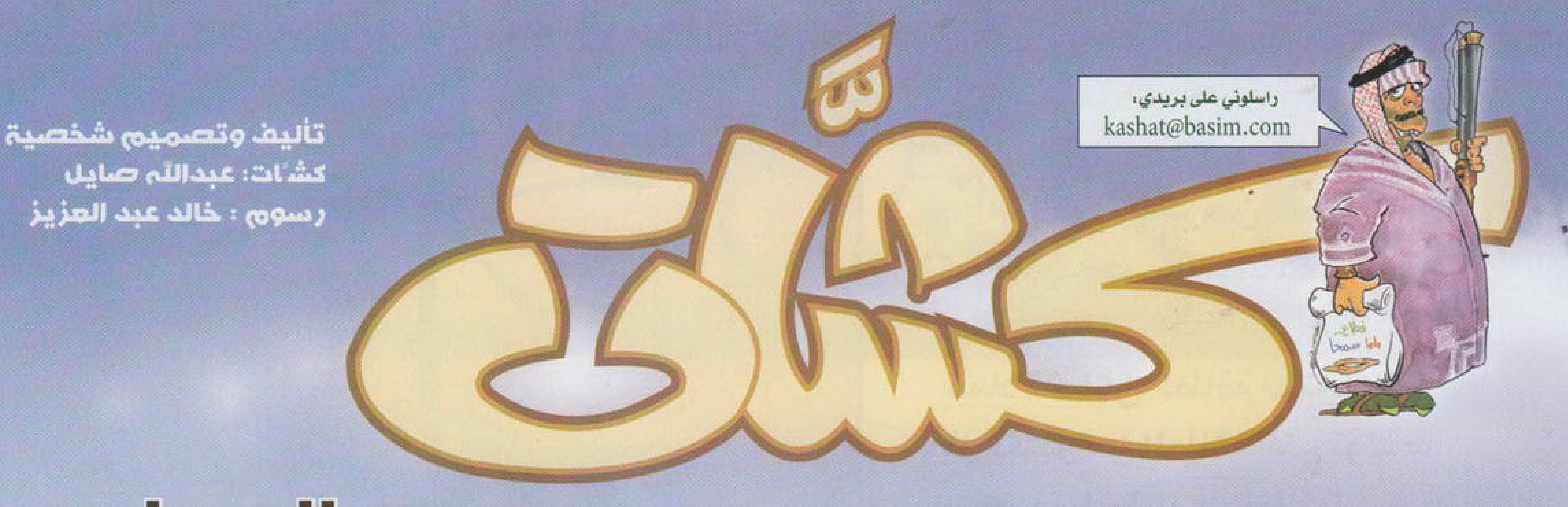
أضف إلى ذلك أن السدود الخاصة
بها تساعد على السيطرة على منع فيضانات
الأنهار، وإنتاج الطاقة الكهرومائية أقل تكلفة من
الكهرباء المولدة باستخدام أي وقود آخر، ولأن الطاقة
الكهرومائية لا تنتهي فهذا يساعد على جذب الصناعة

وهنا نصل إلى أن الطاقة الكهرومائية
من أفضل أنواع الطاقات حيث
إنها طبيعية ولا تلوث
الأرض، وتعمل وحدها دون تدخل
الإنسان، لكن في الوقت ذاته لا
يمكن للإنسان التحكم بها ١٠٠٪
لأنها تعتمد على الطبيعة من أمطار
ورياح وخلافه.. فالإنسان في الطاقة
الكهرومائية منتفع وغير مسيطر
عليها



- تمت -

لمن يرغب في إرسال أسئلة للإجابة عنها بحكاية شيقة، راسلنا على البريد الإلكتروني basim@basim.com



تأليف وتصميم شخصية
كشات: عبدالله صايل
رسوم : خالد عبد العزيز

.. وربيع الصحاري

قصة قصيرة

عرفنا عن صديقنا كشات ولعه الشديد بالرحلات الخلوية خلال فصل الربيع، وبما أن الموسم قد حل، وفيه تهطل الأمطار على الصحاري الشاسعة في أغلب مناطق المملكة، فقد قرر كشات أن يستعد جيداً لرحلة برية ربيعية لا تنسى.



بدأ كشات يخطط جدياً للرحلة. ولهذا قام بفحص محرك سيارته الحبيبة «الوانيت»، وتفحص خيمته الأثيرة «تخيمة» لملاحقة أي أثر لشقوق أو تمزقات.. كما لم ينس أن يتأكد من سلامة تخزين كيس النوم الذي يعطيه دفئاً لا يوصف عندما ينام ليله هانئاً في رحلاته البرية!

وانطلق كشّات في رحلته الربيعية الأولى لهذا العام، واتجه نحو منطقة الروضتين والتي تشتهر ربيعاً بجمال مناظر كثبانها بعد هطول المطر، كما عرف عنها أن بها منطقة تجمعات مائية تعرف باسم «الفياض» وفيها يتكاثر النبات ربيعاً بسبب تجمع الأمطار ورطوبة التربة هناك. وظل كشات طوال ساعات من قيادة السيارة يتخيل ما سيكون عليه الحال هناك من جمال ونقاء وروعة.

إلا أن حلم كشات سرعان ما تبدد بعد وصوله إلى مبتغاه! فقد فاجأته عند منعطف الدخول إلى هذه المنطقة الرائعة أكوام من النفايات التي خلفها آلاف المرتادين للمنطقة خلال أيام قليلة! ولم يكن الحال أحسن في مناطق أخرى داخلية. فقد ترك زوار عطلات نهاية الأسبوع أكياساً بلاستيكية وأنواعاً لا تحصى من القوارير والمعلبات بجميع أنواعها وأحجامها.

2

وفكر كشات طويلاً.. كيف سيكون حال المكان لو استمر الحال على ما هو عليه من استهتار زوار المناطق الخلوية الجميلة؟! ولكنه سرعان ما قرر أن يساعد البيئة على استعادة رونقها وطبيعتها البكر، وقرر من فوره أن يبدأ العمل.

أخرج كشات بندقية النداء الخاصة به.. وأطلق طلقتين فلينيتين في الهواء.. وعلى إثر فرقعتها، حضر أرنب بري وثعلب وضب! وبدأ كشات في الحديث إليهم جميعاً طالباً المساعدة في إنقاذ المكان. واتفقوا جميعاً على ضرورة تجميع النفايات في مكان واحد حتى يتمكن هو من تحميلها في «حوض» سيارته الخلفي والانطلاق بها بعيداً إلى محرقة النفايات في القرية المجاورة.

وانطلق الجميع في اتجاهات مختلفة، وظلوا يعملون حتى ساعة متأخرة من نهار ذلك اليوم. كان الأرنب يلتقط النفايات الصغيرة الناشبة في الأرض بسبب مهارته الرائعة في الحفر، أما الثعلب فقد انشغل بالكامل في جر أكياس النفايات بأسنانه القوية إلى مكان التجميع،

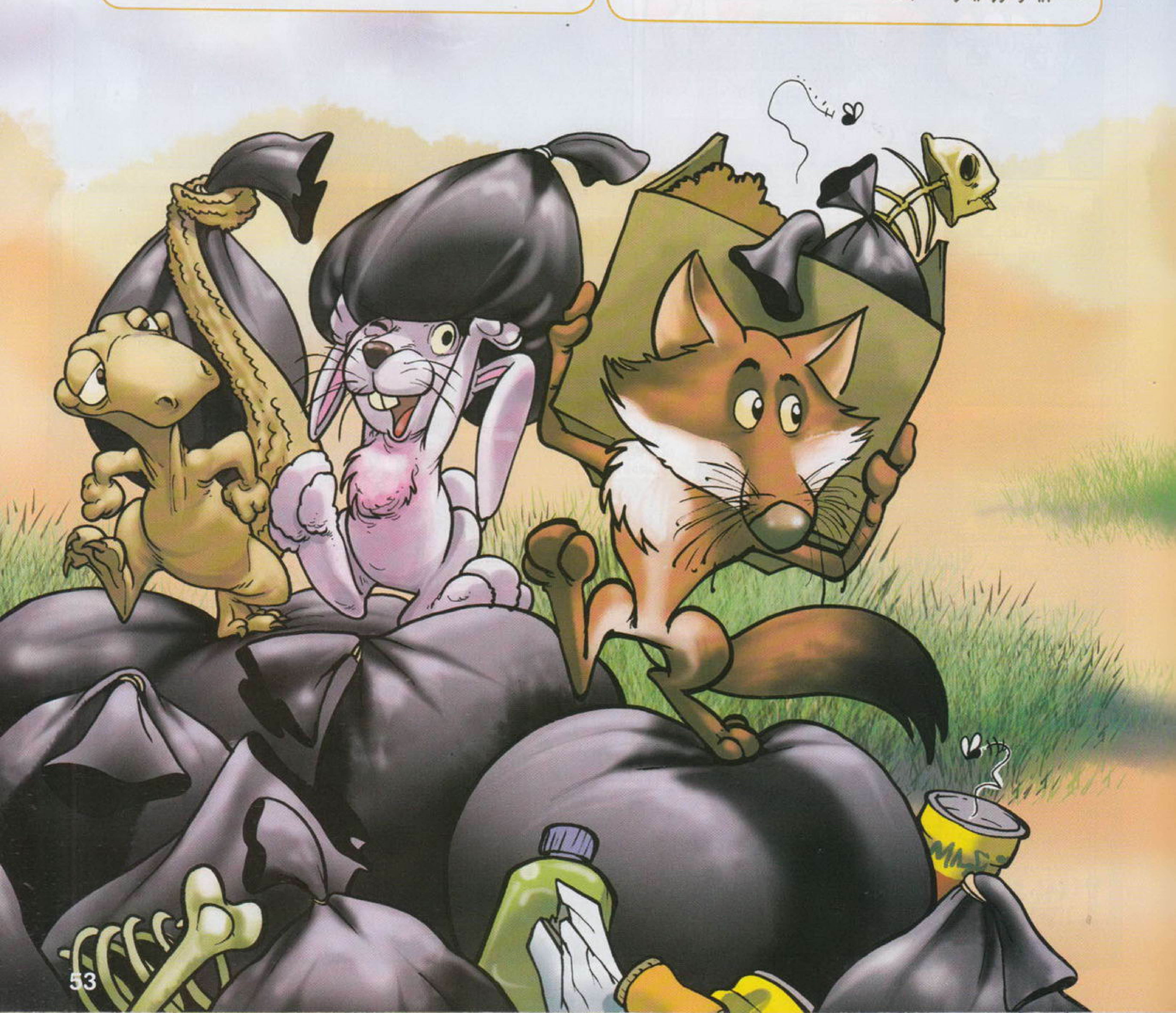
3

أما الضب فكان يخرج ما في الجحور من علب وقنان تركها الأطفال هناك أثناء لعبهم. فيما كان كشات يجمع كميات مهوّلة من النفايات العالقة في الأشجار وعلى الكثبان وبين الصخور.
اصطف الأربعة بعد ساعات من العمل يتأملون هرماً كبيراً من النفايات التي تم جمعها في ذلك اليوم. كان منظراً مهولاً يعبر عن كارثة بيئية لا يمكن السكوت عنها. واتفق الجميع على ضرورة تخصيص مكان محدد لجمع النفايات حتى يراه الزوار أثناء تنزههم في المكان. وقام كشات بكتابة لوحة رائعة بخط النسخ.. تقول: (منطقة تجميع النفايات.. فضلاً حافظوا على نظافة المكان!)
ثم قاموا معاً بتحميل هرم النفايات في «حوض» الوانيت، وتعاون الجميع على إحكام ربطها، وانطلق كشات باتجاه القرية القريبة، وفي مكب النفايات الموجود فيها قام بإفراغ كل ما تم جمعه بمساعدة عدد من عمال البلدية هناك. والذين وعدوا بالتخلص منها بطريقة صحية تتناسب والنفايات البلاستيكية، فيما سيتم إحراق جميع النفايات الخشبية والورقية وما شابهها.

4

عاد كشات ليلاً إلى الروضتين.. ووجد أصدقاءه الأرنب والثعلب والضب بانتظاره. فنزل يطمئنهم علي مآل النفايات وكيف أن المشكلة قد حلت! وبعد قليل، انشغل كشات بنصب خيمته «تخيمة» وأضاء فانوسه بداخلها.. وخرج ليسهر قليلاً مع رفاق البراري قبل أن يطهو عشاء لذيذاً تقاسم جزءاً كبيراً منه مع ضيوفه الذين أحسنوا التصرف وقدموا له العون في مهمته البيئية هناك.
بعد تناول العشاء، استأذن كشات رفاقه في الذهاب للنوم، فدخل ثانية إلى خيمته ونام هانئاً بما تم إنجازه.. ومتطلعاً لنشاط بري حافل في صباح اليوم التالي!
فهل ستصادفه مغامرة جديدة في الصباح؟
هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة.
كونوا مع كشات في الحلقة القادمة من مغامراته البرية البيئية المتجددة يا أصدقاء.. ولا تنسوا أن المكان حولكم.. أجمل بكم!

تمت





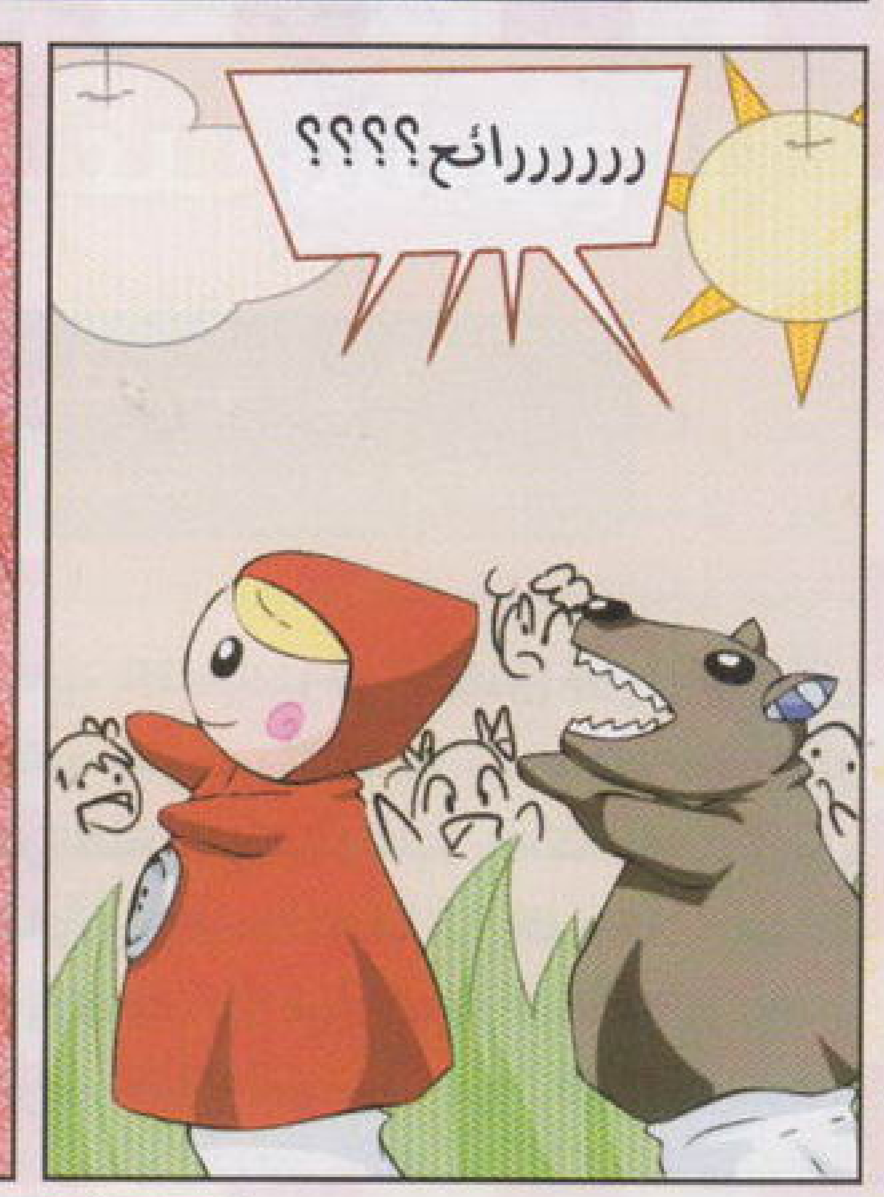
قصة: أمل المجيش
رسوم: مايا عبود
مغامرات
ريم وديما
مسرح العرائس
سأذهب للقرية الآن ... وسآخذ معي بعض الخبز للجدة .. !!
آه ... ليلي ستخرج الآن من الكوخ !! كم أنا متشوق لأكلها !! أم أم ...
أحسنتما .. عمل رائع !!
الحمد لله ...
? !!!
حسناً !! يكفي هذا اليوم من التدريب !! نكمل غداً بإذن الله !!
أوووه !!
أريد دور ليلي ... ولا أريد دور الذئب أبداً !!
لماذا .. دور الذئب مهم أيضاً ؟!!
نعم ؟؟
ماذا بك .. ؟!!
كلا ... دور ليلي هو الأفضل وقد أخذته لنفسك !!!
ماذا ؟!! أنا لا أجيد غير هذا الدور !! والمهم أن تقنعي الجمهور بأدائك الصادق !! وليس بنوع الدمية التي تقومين بتمثيلها !!
ماذا ... أختك تريد دور ليلي في مسرح العرائس ؟!!
نعم أرجووووووك .. !! أختي نجود لم تكف عن الصراخ بسبب ذلك طوال الأمس !!
وبعد عدة محاولات لإقناع ديما بإعطاء دور الفتاة ليلي في مسرح العرائس لزميلتها نجود !!
حسناً ... لاتغضبي هكذا .. غداً سأخبر بسمة بذلك !!
لا ... لا .. قلت مراراً لنجود أني لا أجيد تمثيل إلا دور ليلي فقط !! ألا تفهم !!
وما العمل ؟!!
حاولي أن تقنعيها بدورها !! فدور الذئب كما أخبرتني ديما دور رئيسي ومهم أيضاً !!



ماذا ...
ديما مريضة ؟؟؟
نعم .. وستقومين بدور الفتاة ليلي
وبدور ستقوم بدور الذئب بدلاً عنك !!



واااااه ... لا أصدق أني أنا من سيقوم بدور الفتاة ليلي !! لقد تحققت أمنيتي وسيصفق لي الجهور طويلاً لأني أنا البطلة !!
هيييييه



رررررررائع ؟؟؟؟



لقد أبدعت يا بدور ...
كان اداؤك مميزاً ...
لقد خفت وصدقت أنك الذئب !!
هاها ووووووااا هاهاها
؟!!!!



ديما محقة ... المهم أن تؤدي الدور بإتقان ليحبك الجمهور .. مهما كنت الدور الذي تؤدينه !!



لنتبادل !!
لا ... أنا أجيد تقليد دور الذئب وسأؤديه بشكل جيد بإذن الله
؟!!!!



النجاح الكبير وبناء
عرض مسرحية ال
واااااه ... هيا بنا ديما لقد تأخرنا عن التدريب !!
حاااضرة !!
غريبة !! مالذي غيرها يا ترى ؟!!

-تبت-



إعداد: أمل المجيش
رسوم: محمد السيد توفيق

طلباتكن أوامر!!

تطلب الكثير من صديقاتنا الغاليات أفكار مسابقات ليعملنها في أيام الأجازة الأسبوعية أو في أوقات الفراغ في المدرسة ..

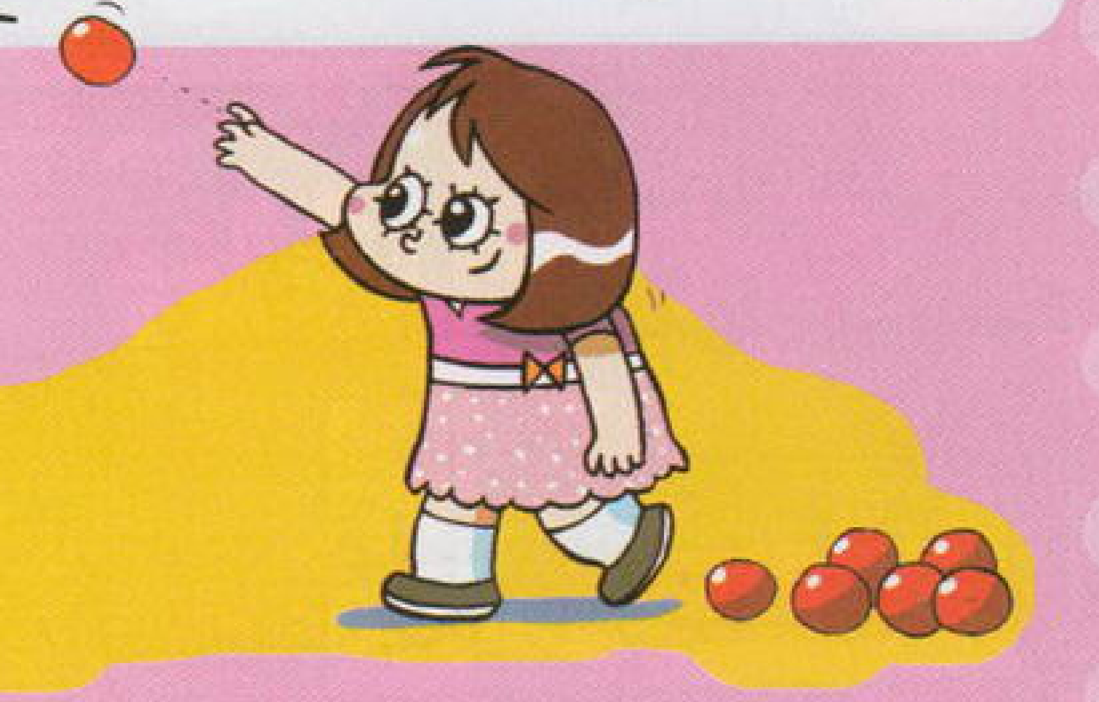
لذلك سأقدم لكنَّ مجموعة من المسابقات التي أتمنى أن تعجبكم !!

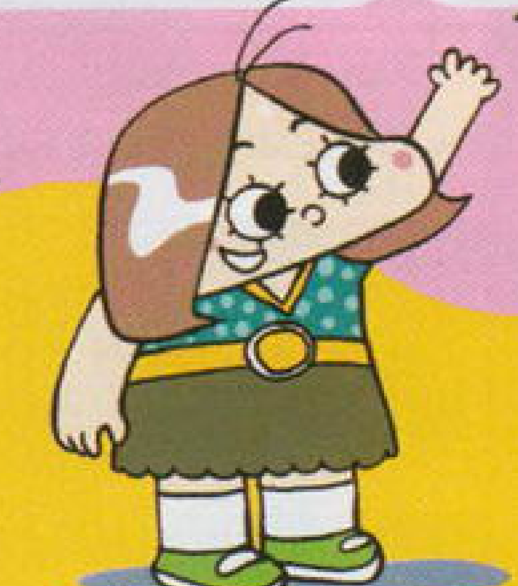
هيااااااااااااااا للعب والمرح !!

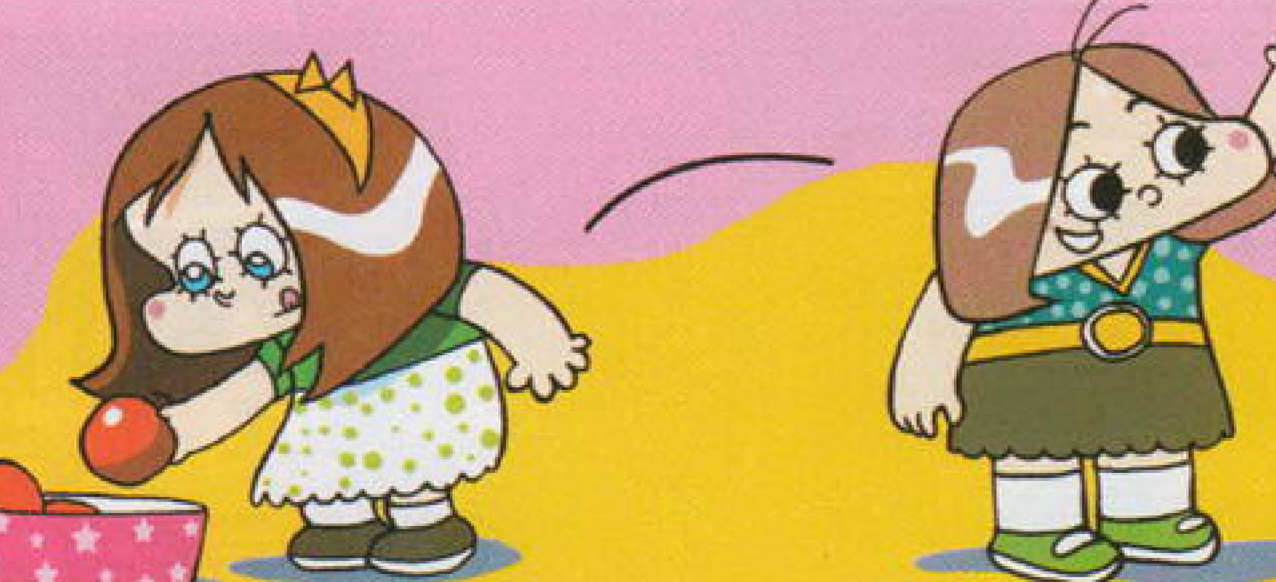
تصويب الكرات

الأدوات : مجموعة من الكرات (يفضل من لونين كـ «أحمر» و«أزرق») + عدد اثنين سلال كبيرة (سلال الغسيل مناسبة) + ساعة إيقاف

الطريقة : يقسم فريقان وفي كل فريق ثلاثة أطفال (مثلاً ويفضل أن تكون أعمار الفريقين متقاربة، يرتب الأطفال من كل فريق خلف بعض ويترك مسافة متر بين كل طفل وآخر وبعد الطفل الأخير توضع السلة وتسلم الكرات (الحمراء) للطفل الأول في الفريق الأول والكرات (الزرقاء) للطفل الأول في الفريق الثاني، وتشرح للأطفال القوانين ويحدد زمن دقيقة مثلاً للعب وعند إعلان بداية اللعب يرمي الطفل الأول في كل فريق الكرة على الذي أمامه بحيث يلتقطها بيده دون أن تقع (الكرات التي تقع تخرج من اللعبة ولا تحسب) وهكذا حتى تصل الكرة إلى الطفل الأخير الذي يقوم بوضعها في السلة... وعندما ينتهي الوقت يعلن ذلك ويتوقف الجميع وترفع السلال ويحسب ما بداخلها من كرات والفريق الفائز هو من جمع أكثر عدد منها.







دردشة



- السلام عليكم ورحمه الله وبركاته، كيف حالك يا لطيفة أنا بصراحة أحبك وأرجو منك أن تعملي لي طبق السوشي وشكرا
أسيل عبد الله عبد الرحمن - شقراء

لطيفة: أهلاً أسولي ... وأنا أحبك وأحب كل صديقاتي الغاليات عبر المجلة ... ترقبي طبق السوشي قريبا ... لك تحياتي

- إلي لطيفة صديقتي اللطيفة، لطيفة الطريفة أنا أحبك وأحب مأكولاتك الرائعة شكراً لك
غازي عبد الله - تبوك

لطيفة: أهلاً غازي ... رائع ما الذي أعجبك أكثر من مأكولاتي ... وهل تطبخ ياغازي ؟ أنتظر ردك ..

مطبخ لهفاء

البسبوسة بالنستلة

كما عودتكم يا صديقاتي ... نعد الحلوى مع القهوة !!

المقادير

كأس ونصف سميد
كأس حليب بودرة
بيضة
علبة حليب نستلة
باكنج بودر
أصبع ونصف زبدة

الطريقة

تسيح الزبدة على النار، ثم ترفع عن النار ويضاف إليها الحليب البودرة وحليب النستلة والبيضة.

ثم يسكب الخليط فوق السميد والباكنج باودر، وتخلط جميعها، ثم توضع في صينية مدهونة بالزيت، تدخل الفرن وتكون النار من أسفل، ثم من أعلى.

نسكب الشيرة فوقها بعد إخراجها من الفرن. وبالعافية.

لعبة الأسماء

نقوم بكتابة بعض الأسماء على ورقة جانبية. مثل : فيل – طائرة – تفاح – كيك – سجاد – كلب – هاتف .....الخ (مع الاحتفاظ بالورقة سرية).

ثم يتم اختيار أحد الأطفال ونذكر له إحدى الكلمات الموجودة في الورقة ونخبره بها في أذنه بحيث لا يخبر بها أحداً ولا يتكلم إلا بكلمتي نعم أو لا ويكون على بقية الأطفال أن يخمنوا تلك الكلمة عن طريق طرح ٢٠ سؤالاً فقط عليه ومن يكتشف الكلمة ستكون الكلمة القادمة من نصيبه

المحقق الذكي

يمكن اللعب بأكثر من طريقة أبسطها الطلب من الأطفال الخروج من الغرفة ثم بسرعة إزالة أحد الأشياء من الغرفة والطلب من الأطفال العودة ثم أن يخمنوا ما هو العنصر المفقود؟؟؟

يمكن أيضاً لعبها كما يلي: يتم اختيار أحد الأطفال وبعد أن يراه الأطفال جيداً نطلب منه الخروج من الغرفة وأن يغير شيئاً من مظهره (فتح رباط الحذاء - تبديل مكان ساعته لليد الأخرى ......الخ) ثم يعود للغرفة وعلى بقية الأطفال أن يخمنوا ما هو التغيير الذي حصل ومن يكتشف التغيير يكون الدور القادم له .

طريقة أخرى للعب ... يتم اختيار أحد الأطفال وتغم عينيه أو يطلب منه مغادرة الغرفة مؤقتاً ثم يعطى أحد الأطفال لعبة صغيرة يخفيها خلف ظهره ويطلب من البقية التظاهر بأن لديهم شيئاً أيضاً خلف ظهورهم ... ويطلب من الطفل الذي غمت عينيه أو كان خارجاً الحضور ومحاولة كشف صاحب اللعبة ويمنح ثلاث محاولات لذلك.



دردشة بنات

ما أسباب تقصف شعرك ؟

بدون سكر

تأليف: أمل شوقي طه
رسوم : هاني صالح

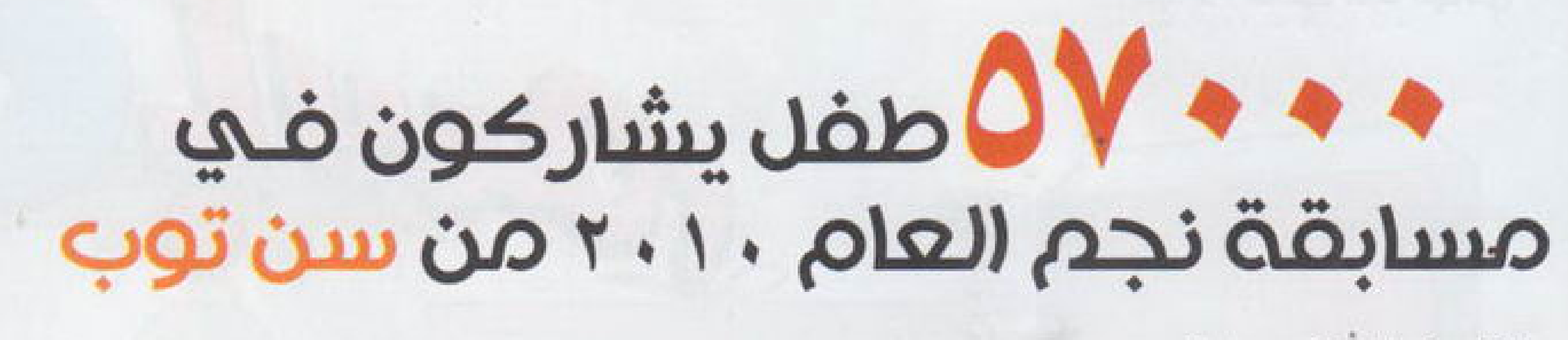












التاريخ: ١٤ أكتوبر ٢٠١٠
المكان: فندق جدة كراون بلازا.

خلال الثمان سنوات الماضية ، كانت وما زالت سن توب -إحدى أكثر ماركات عصير الفواكه شعبية- تنظم مسابقات محلية للأطفال في جميع أنحاء المملكة، يشارك فيها الأطفال بالرسم على كتيب يوزع مرجاناً في جميع أنحاء المملكة عن طريق كرتون عصير سن توب.

لقد استقطبت مسابقة نجم العام ٢٠١٠ من سن توب إجمالي ٥٧٠٠٠ من رسومات الأطفال، ما جعل مهمة الحكام، برئاسة السيدة صفية بن زقر مهمة صعبة، إذ قامت لجنة الحكم باختيار العشرة الفائزين بما فيهم الفائزة بالجائزة الكبرى والتي حصلت على لقب «نجم العام».

عملية تحكيم دقيقة لاختيار الفائز تم اختتامها بحفل توزيع الجوائز. وقد تم إقامة الحفل الختامي في فندق كراون بلازا بجدة في الرابع عشر من شهر أكتوبر ٢٠١٠، والذي من خلاله تم الاحتفاء بالفائزين كل مع أسرته والكشف عن هوية الفائز الأكبر.

تم افتتاح الحفل بتقديم الفائزين العشرة والتعرف عليهم،ثم تم رفع الستار عن لوحة نجم العام ٢٠١٠ من قِبل الشيخ فيصل بن زقر، الضيف الأساسي في الحفل،والذي ألقى كلمة تشجيعية لطيفة للفائزين. تم الإعلان عن فائزة هذا العام الطفلة حكيمة حسن العبيدي في موجة عارمة من التصفيق.حيث إعتلت الفائزة المسرح بالجائزة الكبرى ليتم تتويجها نج مة سن توب لهذا العام.
ثم تم النداء على الفائزين التسعة تباعاً وتسليمهم جوائزهم، والتي كانت عبارة عن أجهزة كمبيوتر محمولة، ودروع وشهادات

وتلى توزيع الجوائز جلسة تصويرية ضمت صور جماعية للفائزين مع الشيخ فيصل بن زقر والسيد سن توب.

ونظراً لطبيعة المسابقة، كونها مسابقة محلية على مستوى المملكة، فقد حضر الفائزون من مدن مختلفة هي القطيف، وجدة، والمدينة المنورة والرياض، ومكة المكرمة.

ولإعطاء المسابقة قدرها من التقدير وتشجيع الأطفال للمشاركة في المسابقة خلال السنوات القادمة، سيتم نشر أسماء الفائزين ورسوماتهم في مجلتي باسم وماجد، بالإضافة إلى كتيب سن توب القادم. إضافة إلى ذلك، سيتم طباعة ٥ مليون ملصق من رسمة الفائزة وتوزيعها محلياً على عبوات سن توب.

هذا وقد تم اختتام حفل توزيع جوائز نجم سن توب لعام ٢٠١٠ بمأدبة غداء ضمت جميع الفائزين وأسرهم الذين قدموا من جميع أنحاء المملكة، مما أتاح لهم الفرصة لتبادل الملاحظات والمشاعر.

إن مسابقة نجم سن توب السنوية هي حقاً ملتقى فريد من نوعه يوفر لأطفال المملكة فرصة استعراض مواهبهم، ويدفعنا بالمقابل لتقدير ذلك بمكافأتهم وتشجيعهم على إبراز أفضل ما لديهم.





اعداد : محمد عبد الهادي



أهلا بكم مع الباب الجديد «ورشة باسم» . هذا الباب هو نسخة جديدة من باب «صنع يدي»
ولكن ما سيزيد على «ورشة باسم» هو: كيف نبني مجسمات شخصيات باسم وكيف نرسم شخصيات باسم

كيف نرسم سوير بطلة سلسلة البحث عن شعب؟

١-فى بداية أى رسم سواء كان سهلاً أو معقداً يجب عليك عمل اسكتش مبسط، وغالباً ما يفضل أن يكون من الأشكال الهندسية كما بالشكل ((١)) وبقلم رصاص درجة H ويفضل أن تحدد خط العين والأنف

٢- نقوم بوضع ورقة شفاف فوق الاسكتش الذى رسمناه ثم نبدأ بتحديد التفاصيل للشخصية كما بالشكل ((٢))

٣- إذا لم تتمتع يداك بالحرفية المناسبة لرسم الخطوط فلا تقلق فيمكنك دائماً أن تستخدم النموذج المنقط حتى تتعود يدك على رسم الشخصية كما بالشكل ((٣))

٤- بعد أن ننتهى من رسم الشخصية نقوم بالتحبير بقلم التحبير ليعطى لنا الخطوط الانسيابية التى تتميز بها شخصية سوير

٥- والآن حان وقت التلوين من النموذج الملون، يمكنك إضافة الألوان لشخصية سوير التى رسمتها كما بالشكل ((٤))